

STANFORD

ALMA MATER

STANFORD
UNIVERSITY
LIBRARY
STANFORD, CALIF.





BIBLIOTECA DEL R. OBSERVATORIO
DE ASTRONOMIA Y FISICA

Libro 28
Folio 31
Rosa 7
16292



Questo Dramma
Poesia del Ab^{te} Gaet^o Novati
in musica del Sig. Gio: Solari
ed Agio Luca Teatro d' Milano
L'anno 1755

1755

1755

G. Giuseppe Sigismont *no 3* *M. lib. v. d. nel 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

Il Caio Mario
Tramonto in tre atti
Musica

Del Signor
Niccolò Tommelli



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and instrument labels.

The score includes the following parts and labels:

- Alto** (top staff)
- Oboe** (second staff)
- Clarinet** (third staff)
- Soprano** (fourth staff)
- Violin** (fifth staff, with a large, dense, and somewhat illegible section of notation)
- Viola** (sixth staff)
- Cello** (seventh staff)
- Double Bass** (eighth staff)

The notation is handwritten in ink, showing various musical symbols, notes, and rests. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

The first staff contains a series of notes and rests, with some markings above it. The second staff has the word *fl.* written above it, followed by a series of notes and rests. The third staff has the word *Oboe* written to its left. The fourth staff has the word *Corn* written to its left. The fifth staff contains a series of notes and rests, with some markings above it. The sixth staff contains a series of notes and rests. The seventh staff contains a series of notes and rests. The eighth staff contains a series of notes and rests. The ninth staff contains a series of notes and rests. The tenth staff contains a series of notes and rests, with the word *Violoncello* written above it.







Violoncello

Basso



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a few notes and rests. The third staff is marked 'Poco And.' and contains a more rhythmic melody. The fourth staff continues the complex melodic line. The fifth and sixth staves show a change in texture with more sustained notes and some slurs. The seventh staff returns to a more complex, rapid melodic passage. The eighth and ninth staves show a return to a more rhythmic, eighth-note pattern. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase. Various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (like 'f' for forte) are present throughout the score.



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first five staves contain dense musical notation, while the last five staves are more sparsely written, with many rests. The staves are labeled on the left side: the first staff has a small 'A' or 'B' marking; the second is labeled 'Flauto'; the third is labeled 'Corni'; the fourth is labeled 'Viola'; and the fifth is labeled 'Basso'. The remaining five staves do not have explicit labels but continue the musical notation.



A handwritten musical score on 12 staves, organized into six systems of two staves each. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff of the first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and some complex, possibly beamed or slurred passages. The second system continues the composition with similar notation. The third system features more complex, possibly beamed or slurred passages. The fourth system continues the composition. The fifth system features more complex, possibly beamed or slurred passages. The sixth system continues the composition. The notation is dense and appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting.

A handwritten musical score on five staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff is mostly empty, with a few notes and a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the middle. The third staff contains a series of chords, mostly dyads. The fourth staff is empty. The fifth staff contains a melodic line with some beaming. The score ends with a double bar line on the fifth staff.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are located below the first system of music.

Acta Prima Scena Prima
Gio Mario, Annio, Marzia, Cadore, Aquila //

Acui

Signor, scusane il zelo se ci fa querelar, troppo impaziente

oggi con noi ti mostri e stit d'equilino che torna vincitore, presso alle

mora indugiar qualche di spazio comede onde appresentarsi poscia la compagnia =

sal, matò foordito allor che giungi allora passi le mora

Ca. Maie
e di corpi nudi ancora. *Querite,* Aquilio, oggi le cure

mie i trionfi non son. Se li trascuro, non è perche di Romario di

sparsi l'amar: ma giurde voglio in alir'ora i momenti preziosi impiegar.

Non v'è d'istinto chi ne possa onstante abitar senza danno: ed è per

folle chi in piacer lo consuma: Saggio chi n'aggrò fida: Un grande esempio ha-

ni bale e per noi: che se fra gl'agi aggrava non t'avea in oir rigaro profit-

tabbone forse avrebbe avrebbe incommertica e Donna Italia

tutta il Campidoglio e Roma ^{Alto} Perciò che dir vorrei ^{CyM.} che

mai non ferò finche in periglio e il senato e la Patria ad altro in

tanto A quisto mi vedrai ceyo Sillano Manlio già con-



fior Dal barbare favor Del Cimbre altro pianto con la lor vittoria, il Pagio tra-



nitro cesso ogni digito ardito, a guerra allora accenna di venir minaccia il



Tetro circolo di oltà ma non gaudete chi il nome ha fuggò Distanti d'



raggio vindice Sare? o, mi, credi, accendimi nel campo. Sogliao-



guri yander oglio ciam, ormai! lo giuro! Io respirar Sare finche di

Roma colla trage Nemica non abbia assicurato ogni sentiero questo

questo è Romani, e il mio pensiero è magnanimo sempre solo uguale di

stavo. Io per gli Auguri vado il tempio a dispor d'orgia parmi altro primario

rivo, Dal campo estel le intorrite schiere fugire abbandonar Armi

e bandiere

Segue L' Aria

Violini

Oboe *Violoncello*

Cornie Trombe

Flauto

Clarinete

The image shows a page from a handwritten musical score, likely a symphony or concerto. The score is written on eight staves. The first staff is for Violini (Violins), the second for Oboe and Violoncello (Oboe and Cello), the third for Cornie Trombe (Horn and Trumpet), the fourth for Flauto (Flute), the fifth for Clarinete (Clarinet), and the sixth for Basses. The notation is in a historical style, with various musical symbols and clefs. The paper is aged and yellowed.

Oboe con Violini

This page contains a handwritten musical score for Oboe and Violins. The notation is spread across ten staves. The first staff is for the Oboe, and the subsequent staves are for the Violins. The music is written in a single system, with the Oboe part on the top staff and the Violin parts on the bottom staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

Oboe con Violini

Contra Altus

Pedra del rio semoante al primo bale - nor al

rimo balenar sol campo gavenar gavenar il gioso fe-

rore vedro si vedro far campo gavenar

tar il gio' fero ce il gio' fero ce

G. edrò l'elwa rem =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian below the staves.

siante al primo bale - nar al primo bale - nar sol

Caro povero - il più fe-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves.

ro — ce vedro vedro sol coglio

mau — rar mauenar il più fero — ce il più fero

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has three staves, with the top staff containing a complex, fast-moving melodic line. The second system has three staves, with the top staff containing a more melodic line. The third system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The fourth system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The fifth system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The sixth system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The seventh system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The eighth system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The ninth system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The tenth system has three staves, with the top staff containing a melodic line. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

E tiro voce al suono chi in volto innalti dirimpallido chi

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo crescendo). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

perdere l'ardor fugir volo - ce fugir fugir volo - - ce fo-

gir volo - ce fugir fugir volo - - ce fugir volo - ce

Res. Signa

Scena II:

Sto Mario Aguir
Marzio e. Radice

M.

Padre concedi almeno già che molto donarti

alla gloria al dover solo un momento d'una figlia all'amar soffrir ch'io hai quella

Rad.

C. M.

man vi rimanda, che offrendo il Padre mio... Padre Infelice ne rivederti è

figlia esprimerti non so qual prova in seno tenera e placida quanto il

momento d'aver il mio don... l'istante e quanto che similari cominci

An.

And.

C.M.

Ecco al tuo giudo Signor Pirra ti chiedo... e qual ragione! sorgete con-

rambati e qual ragion vi guida supplicii alle mie piante? e tu chi

And.

sei? nel rammentarlo oh Dei? fremò d'ira, e dolor son

io... ma il pianto m'interrammi il parlar. Morgia favella narra tutto per

And.

me questa infelice di Adersale la figlia il nome e Pirra

C.M.

Dal foror di Trovatura scampo nel di foneto che a lui tocca non più sia intendi il

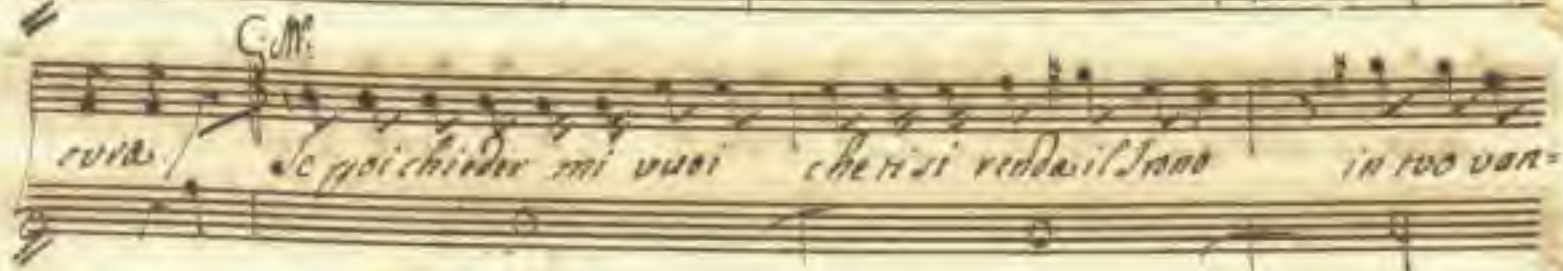
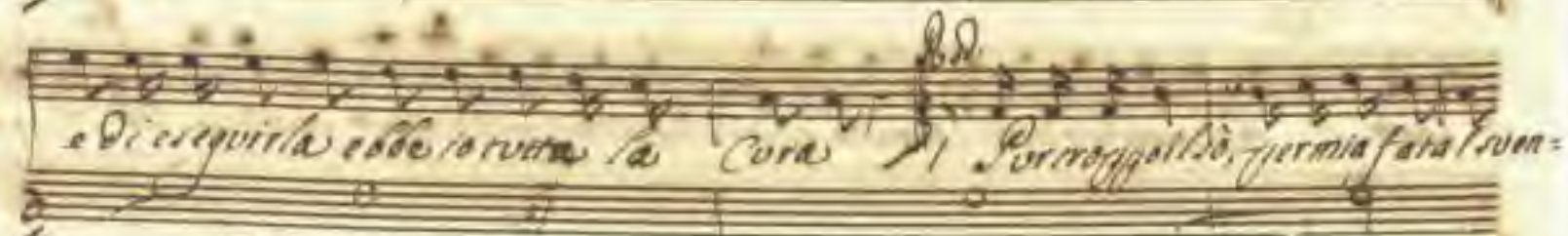
vesto. ma qual dei voi natali o per la guerra testimonio in di voi? il regno

granto fu del genitor che mio lo trassi che die signor con regno.

C.M.

vicina al mio nemico ardo di degno non meriti e ver

con esso i suoi generi che a me più volte dal senato esprime a derbale fir



cura che per te trovarai dentro il mio petto Di quella al petto il mio petto offe-

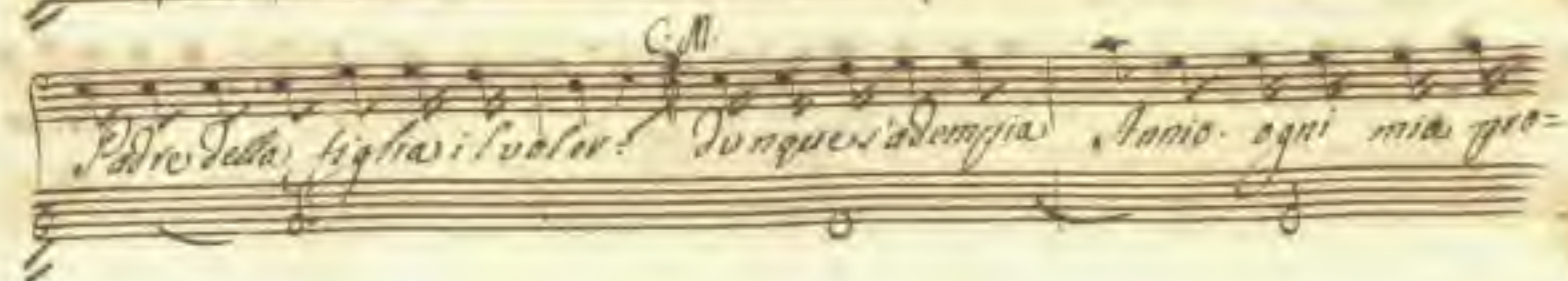
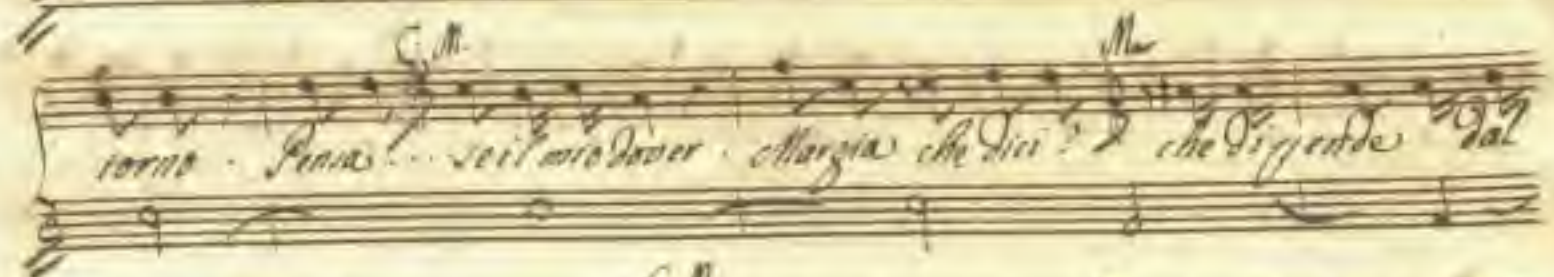
And.

fetto Penetrarai signor mi sorgendi o Signor quella mi concede

che degna or non ti parso, e ch'io vorrei per me fero. Dall'ultravioletta al.

An.
meno / eccomi in porto a raggiargli il seno / Signor l'esempio altri

mi apprena Campo a girar. ma per felice in questo di porrebbe vender la sua bon-



messa / ma se l'ucio riporta che vincitor sarò col sangue solo di A l'auria ai nominf.

Mus. C.M.
fertay. / E che t'aggrava si di fomite i Padre che cambi di color e nolla, viat-

tendo. / Siequano per che vuol / v'acendo al rampio. Voi Signori Sarate

Ad.
e darosmi i meriti agli auguri Saran fauti gli Dei / Se l'auria

Im. C.M.
e non more. oh l'uo giorno giorno per me felice. Anito t'ac-



Segue l'Aria

Violini

Handwritten musical notation for Violini, first system. The staff contains several measures of music with various note values and rests. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Violini

Handwritten musical notation for Violini, second system. The staff continues the musical piece with more measures of music.

Capo all'aria

Handwritten musical notation for Capo all'aria, first system. The staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating the start of a new section.

All. Moderato

Handwritten musical notation for All. Moderato, first system. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation, fifth system. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation, sixth system. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation, seventh system. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation, eighth system. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation, ninth system. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first nine staves contain complex musical notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Mostra che sei mio figlio per il centurion" are written in a cursive hand across the bottom of the tenth staff, with the music continuing below the text.

Mostra che sei mio figlio per il centurion

nove Del mio paterno amore de - gno sarai cori

Del mio paterno amore Degno sarai



Mostra che sei mio figlio

per il Sacerdote *Del mio governo amo - re de - gna-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including staining and foxing. The lyrics "Ordo - i rovi" and "Segno sarà" are written in cursive below the staves.

Ordo - i rovi

Segno sarà

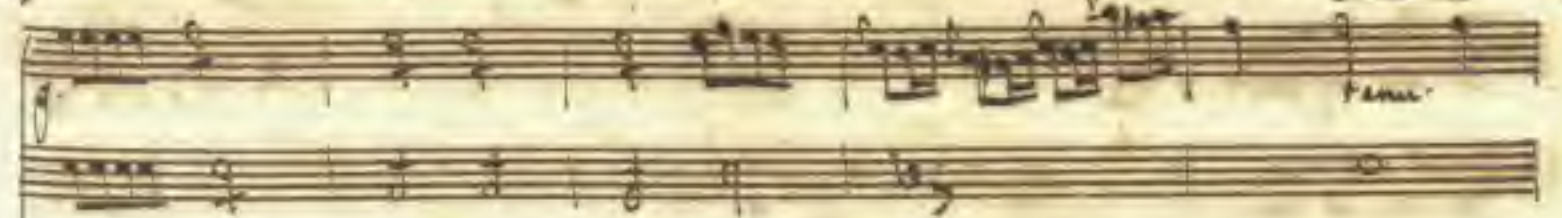
no

8

ari del mio paterno paternoa-

more, degno sarò

ari sarai co-



ora che al morire anora si vive a tutti i di si vive a tot=
ti i di si vive a tutti i di

Da Capo

Scena III: R.D.

*Amig. Margia
o Brachy*



more colui che raggio eccede

e fanciul che garenta e volta vede.

Altri augury e più lieto chiede or la nostra sorte: Annio, persona

e on che ma consorte sua, poco esser deggio: che il genitore renderi vuol

contenti che per esser lo a noi restan momenti: qual liuo fine ha on principia per

cori foato?

vedi germe qual gran martire e punto

Segue l'aria

Violini

Violoncelli

Allegro
And: non troppo

The image shows a page of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Violini' and the second 'Violoncelli'. The third staff is labeled 'Alleanza' and 'And: non troppo'. The music is written in 2/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and yellowed.



mi ma poi... magoi non so no... ma poi... magoi non so

so temo... dispero... temo. dispero: ah no! Solo del cor mio



Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "temo... Disspero... ma poi non sò... vorrei... oh Dio vorrei sperare oh" are written below the notes. The bottom staff continues the melody.

temo... Disspero... ma poi non sò... vorrei... oh Dio vorrei sperare oh

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "Finito:" written at the end.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Dio vorrei... ma poi non sò... Solo del cor mio" are written below the notes. The bottom staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The word "Finito:" is written at the end of the bottom staff.

Dio vorrei... ma poi non sò... Solo del cor mio

Finito:

Idolo del cor mio più non mi so spiegar più non mi so spiegar tanto oh Dio... Di.

spira... mai... vorrei... non so... no... oh Dio? Idolo del cor mio gronda mi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (from top to bottom):

so spiegar Pato del cor mio gio non mi so spiegar più no mi so spiegar
gar più no mi so spiegar

biato stato me stava me stava non comprendo solo i miei dubbi agitando

solo i miei dubbi agitando per farmi delirar per farmi delirar per far mi delirar

To Cogo

Scena IV

Amio e Rodolfo Qual timor improvviso ad'lena il mio sen? stranomi sembra però

Am. *Rd.* *Am.* una ragion. Perchè di sì lagrime immaginare. Or si deluda l'io di giovarc' al mio amor? Palla

Rd. e se poi dilegua doodi miei; Amio chedir potrei da qual timor non provenga

Am. *Rd.* far se non amore quale amor non intendo. In altra guisa meglio mi spiegherò.

Don altro aerea far c'acchiaro di pianto or la tua mano, onde non parmi strano se col ti -



Oratini

Stato

Amato

And.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the Italian lyrics: *Setanta cinze straniera la fedeltà ma - more si mena gner - toll'*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "core l' dolo mio non ha" are written on the fourth staff, and "l' dolo mio l' dolo" is written on the eighth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical staves.

Staves 1-2: Musical notation with notes and rests.

Staff 3: *mie non ha si menognero il core l'Idolo mie non è l'Idolo*

Staff 4: Musical notation with notes and rests.

Staff 5: Musical notation with notes and rests.

Staff 6: Musical notation with notes and rests.

Staff 7: *mie non è l'Idolo mie non ha*

Staff 8: Musical notation with notes and rests.

Se tanto siete stranieri la fedeltà in amore s'innova =

quero il core. P. Solo mio non ha

Il Dolo mio! Dolo mio non ha si menzognera il core! Dolo mio non ha Dolo

mie non ha l'osio mie non ha

Wella soa se in-

cera troppo nevan sicuro e quel timor lo giuro non è l'infedeltà non è l'in-

fedel-ità no non è l'infe- del-ità

Dal Signor

Scena V

Adagio. Solo

Che non gioverò akerbo e questo mai? Così cantarmi in faccia

Margherita mia rivale. Anni crudele disprezzarmi così sì no: Ma jeno lo

l'ero non sarai. chi t'innamora venata a pieno di. Ma vederti cono erra

ch'onde a Roma l'oracolo il consiglia. Jorio e pronto d'mentir. verrà tra poco, e il gen-

tor. Solo, o il sangue spargera senza dimora. Anni jeni. Si o jeni e allargia. mora

Scena VI

C. M.

Coll. Margia, Annio ed Appilio

Eccovi innanzi all'ora. Il vostro addio ormai si unge-

rà: quindi scendete, fra tanto che se non mi intenderò il voler. Per voi non meno

che per la Patria io deggio prender gli auspici: Ode devoto allora che invocherò gli

dei. Sopra accompagnare i voti miei. Seguimi Appilio. ^{Aqui} Al cenno

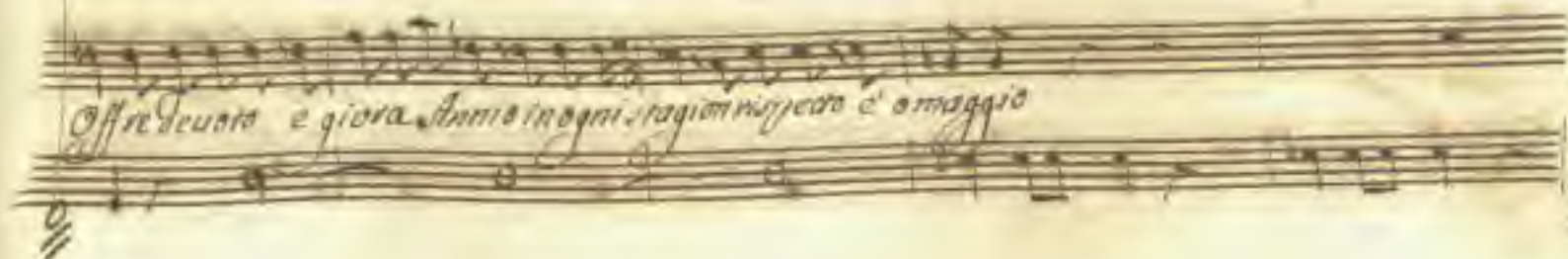
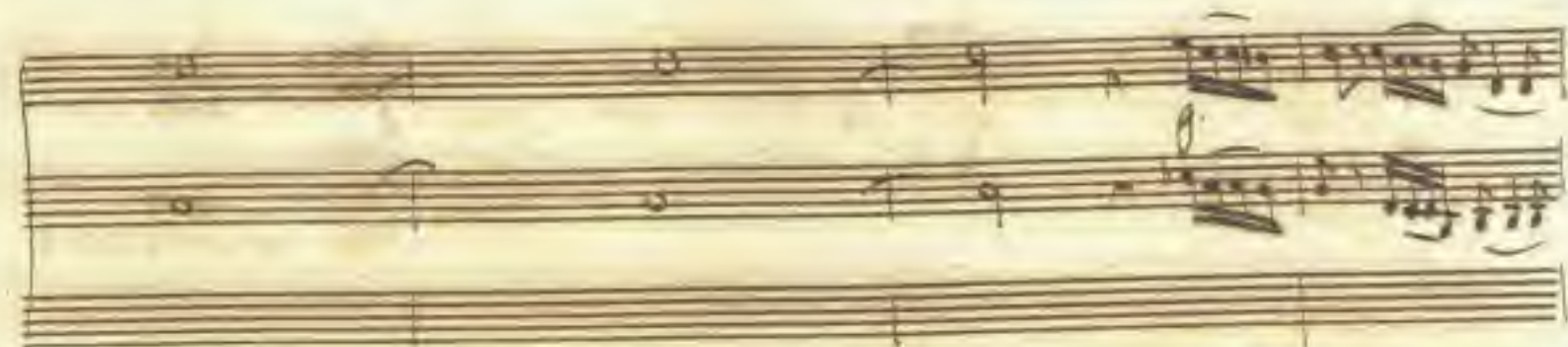
pront'ubbidisco.

Segue con violini

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f. ten." and "f. marc.".

The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The second staff continues the melody, and the third staff has a "Cello" marking. The fourth staff has a "Basso" marking. The fifth staff has a "Violoncello" marking. The sixth staff has a "f. ten." marking. The seventh staff has a "f. marc." marking. The eighth staff has a "f. marc." marking. The ninth staff has a "f. marc." marking. The tenth staff has a "f. marc." marking.

The text at the bottom of the page, written in a cursive script, reads: "A re che ci presentate che penetrerò ogni cosa e occhio delle sue mator nome de".





Col tuo benigno raggio del seconda or l'affetto che amor per Margia m'inghiottì nel



Margia

però

8^{va} gran uba zione

Fine

nel

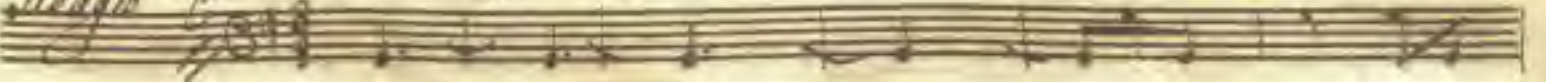
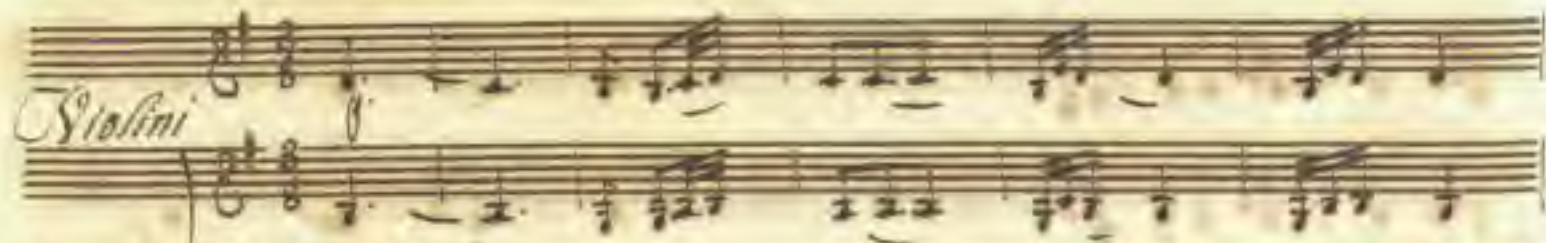
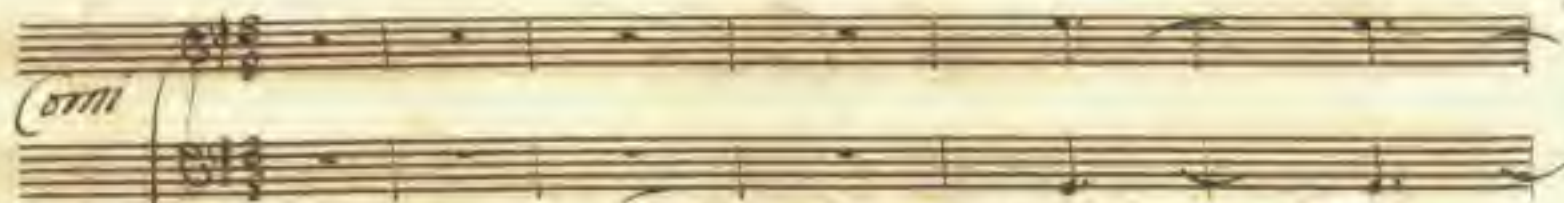
ono

Dell'olimpico splendor spessa regnava, al cui pregare alternasi folgori e calor (in il mondo)

regge *Alla sua sacra legge d'orami e di Lico l'arcigno figlio del*

ferme che scenda *e di questo amor nostro alme accenda*

Segue a Due







sacro suo splendor oh si fa che di-
sacro suo splendor oh si fa che discenda

This section shows a vocal line with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. The musical notation includes notes, rests, and a final cadence. The lyrics are: *sacro suo splendor oh si fa che di-* on the first line, and *sacro suo splendor oh si fa che discenda* on the second line. The notation is consistent with the rest of the manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom section of the page contains two staves with lyrics written in Italian.

Seconda fache d'ontica ci onira ingare ad ambi annodi an-
fache ci onira ci onira unira ingare ad ambi annodi an-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top section consists of five staves of instrumental music. The bottom section consists of three staves of music with Italian lyrics. The lyrics are: "nodi il cor ad ambi annodi annodi il cor annodi il", "nodi il cor ad ambi annodi annodi il cor - annodi il", and "nodi il cor ad ambi annodi annodi il cor - annodi il". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on ten staves. The first six staves contain instrumental notation with various note values and rests. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves contain vocal lines with the lyrics "cor - annodi il cor" written below them. The tenth staff continues the instrumental notation.

cor - annodi il cor

cor annodi il cor

Scena VII: *RD.*

Padre e Dotti

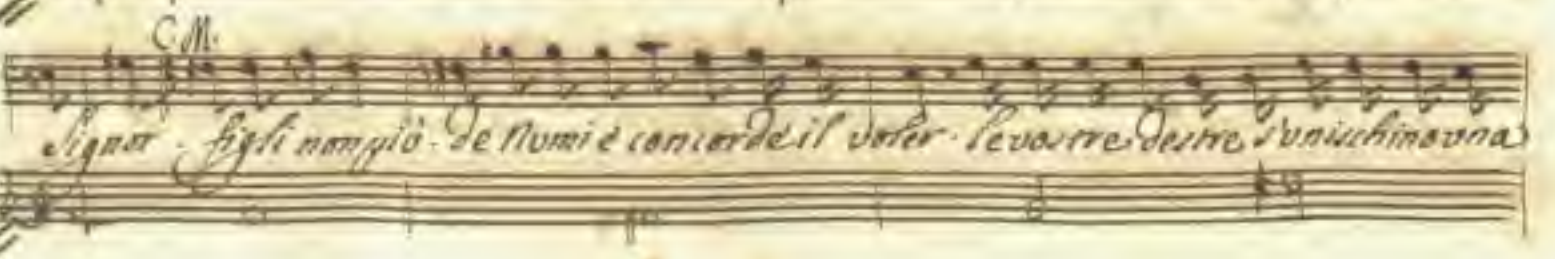
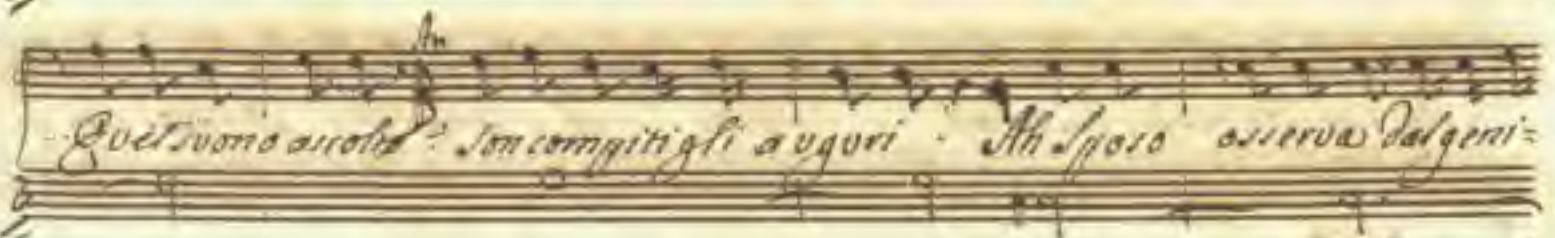
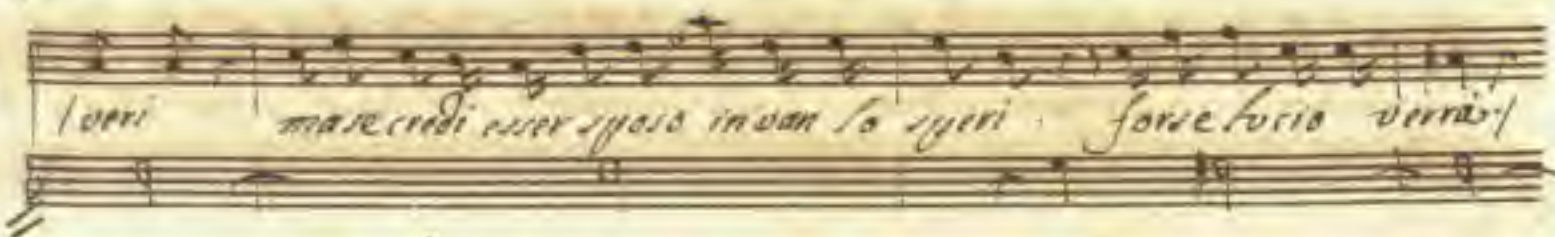
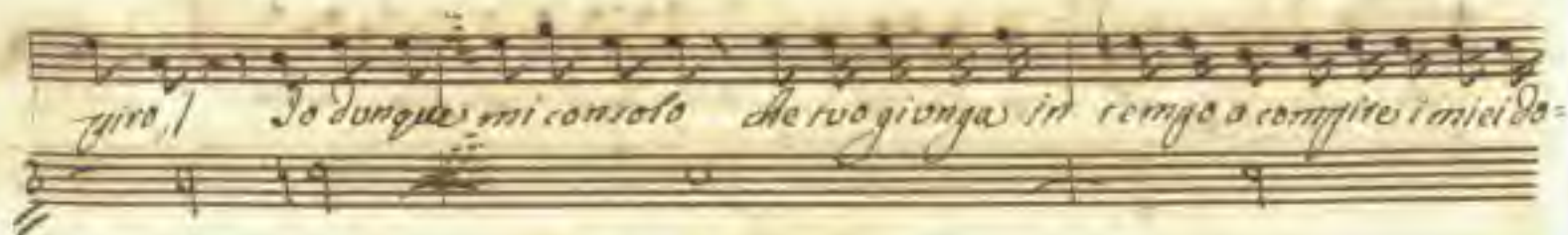
Stelle che fia? forse è compito il nodo? nel domani

Darlo torremo! Il nostro sposo di notte gioie tutte a parte anch'io?

Solo mi giacer chesi tardi ne giunga, e che presente al grand'atto non

foi? no principessa non laggiarti cari sofferò anora resta il nostro

*Imeneo. Come? Del Padre il comando s'attende; ma tardar non dovrà? *RD.**



Qui
voltra Aquila il sento al rito necessario porgimi al fine *Qui* eccolo

CM.
io mi felice? stringo pure il mio ben! Dacorra è figlia, e mentre larva

fronte io con esse ti cingo invidia mai sia la sorte contro

Scena VIII: Luc.
Lucia e Decio *Ap.* Signor che fai? Io mi porgoenti Nomi questo che vorrà

CM. *Rd.* *Qui*
dir? / mumi del rebo qual cambiamento equivo? / Io comincio a Signor

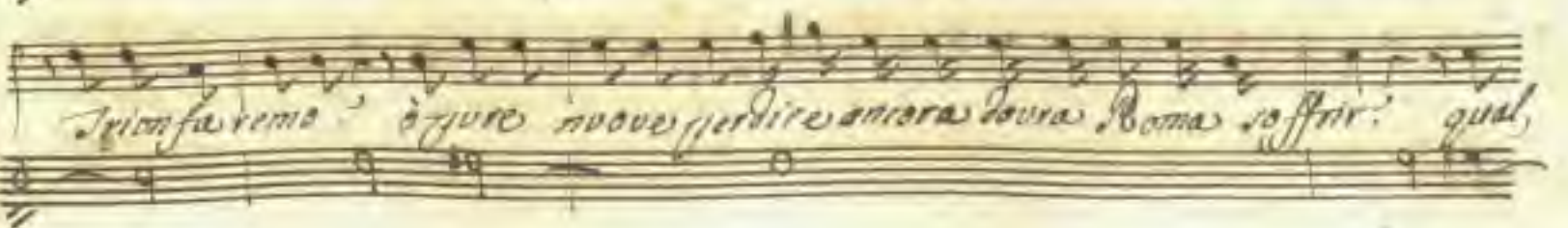
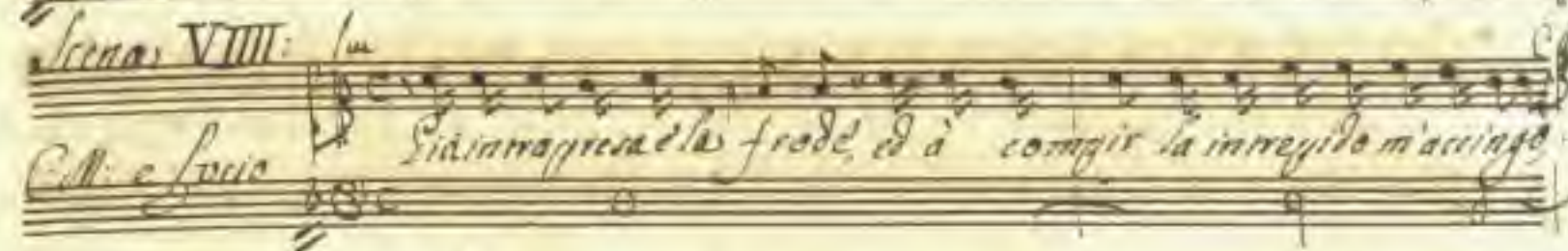
And. *Allegro* *And.*
rar / stogido io vengo / fusio suro? con io? fatale a Roma

And. *Allegro*
era il mondo e signor se non giungevo Per qual ragione oh Dio gatta

And. *Allegro*
s'affrettar galera che può rendermi infelice In faccia a tanti a

Allegro *And.*
mo parlar non l'ho E sin gatta rasona? L'io si l'auio però non

Allegro *And.*
mi malis // ovi sicora va e ripocati la me? Padre non vuole



il destino di noi figli d'oltante edì Jovino ma impalliti - duci e piazzi.

Il nostro stato di miseria così dunque è ripieno che quale oncor Lomana riduci

non segna tal d'indimovirle? Leggi è Signore io non ho cor di dirlo. qual foglio.

In esso i duci son del de suo nome, d'il sacerdote Eguoli raccolse fidel.

Leggasi! e questo se la sorte m'arride il momento fatal che Margia vede!

C. M.

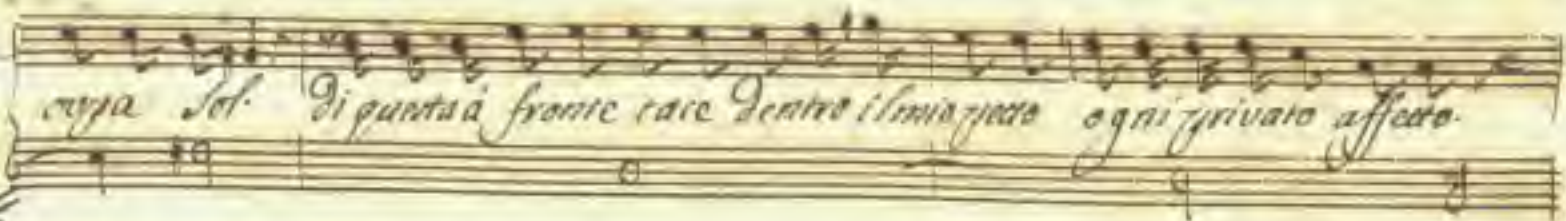
Mario, de' Cimbri vincitor Sarai se à tuoi Nemici insegnarai qual sia l'in-

regida ros mano, e la rompra qual è l'un cor Romano Perche Roma trionfi non

curo di cader fra mille strali. La seras de tuoi mali Ah non odi pianior

Inguasi. In faccia del gran throno dell'Armi l'unica figlia tua Vergine all'ara

e d'oggi che si svenni, e l'eseguirlo pensaci a te Corvino, se mi-



leggi ed i costumi veggio ogn'altro osfiar. Fionto all' extremo il Romano Iurino.

genitor non mi vad: ma Cira d'ino. *Segue L'Aria*

Violini
Viola
Celli
Basso



A Dispetto

Della sorte ne che Padre io già non sono Donna figlia

O no no la morte non può farai indebolir no non può far

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in Italian. The visible text includes:

mi non può far - mi in Debolir non può farmi in Debolir no

non può farmi no non può farmi in Debo - vir

A disper- to Peda sorte

Ma che Padre lo più non sono *Toma*

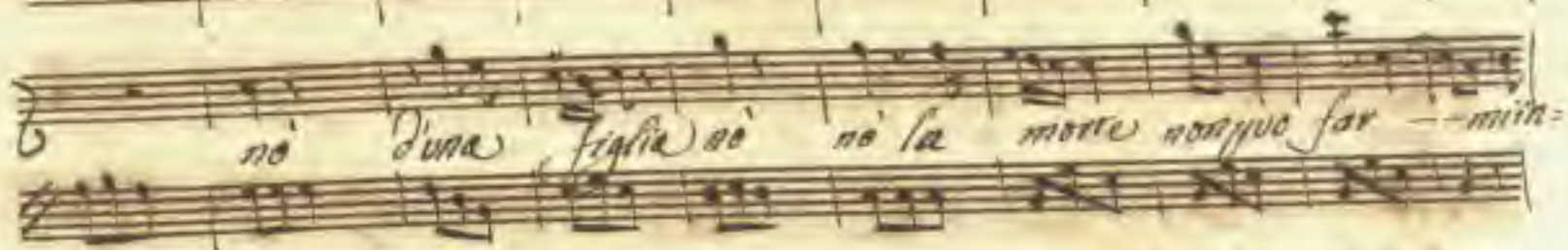
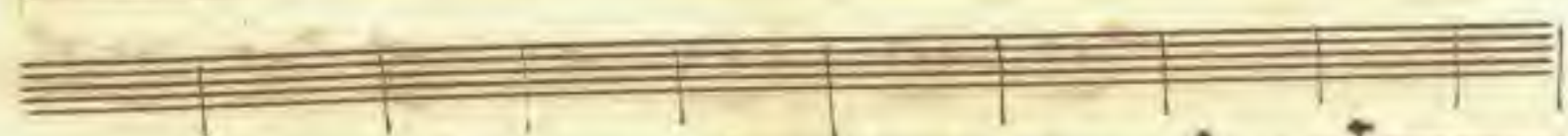
This is a page from a handwritten musical manuscript, numbered 48 in the top right corner. The page contains several staves of music written in brown ink on aged, slightly stained paper. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The visible lyrics are: "figlia no' no' la morte d'ona figlia no'", "no' la morte non vo' far", and "0 3.". The music appears to be a vocal melody, possibly for a song or opera. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

figlia no' no' la morte d'ona figlia no'

no' la morte non vo' far

0 3.

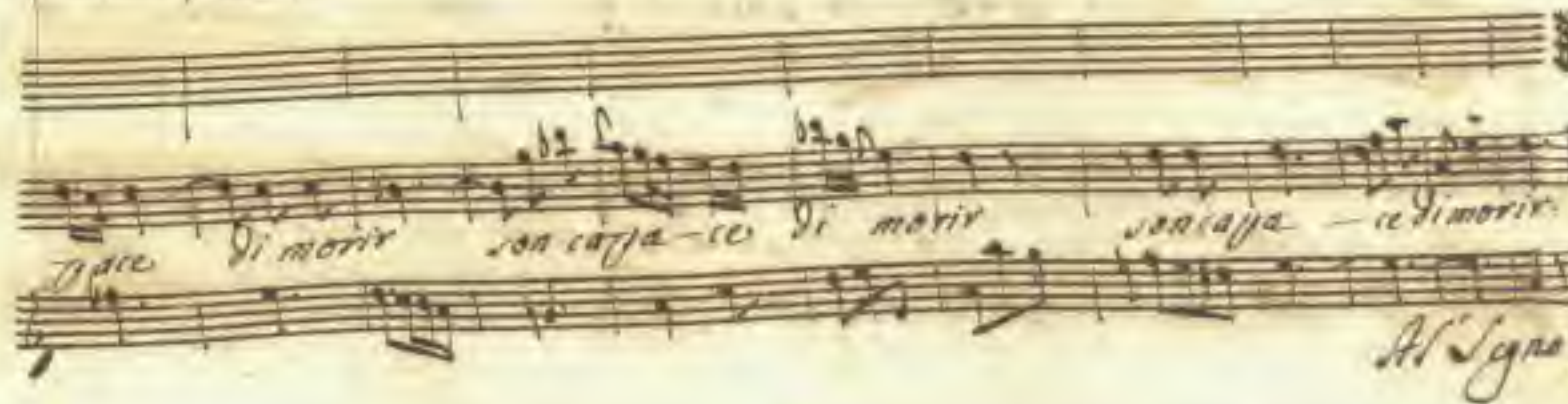
mindedalir nå gao far mi inde bolir



fermi indebo - fir

Ireni reari in volto impa - liti =

8 9



Al Segno

Scena X

Luzio poi Margia
ed Annio Dell'umana credenza o' folle recità Donar de-

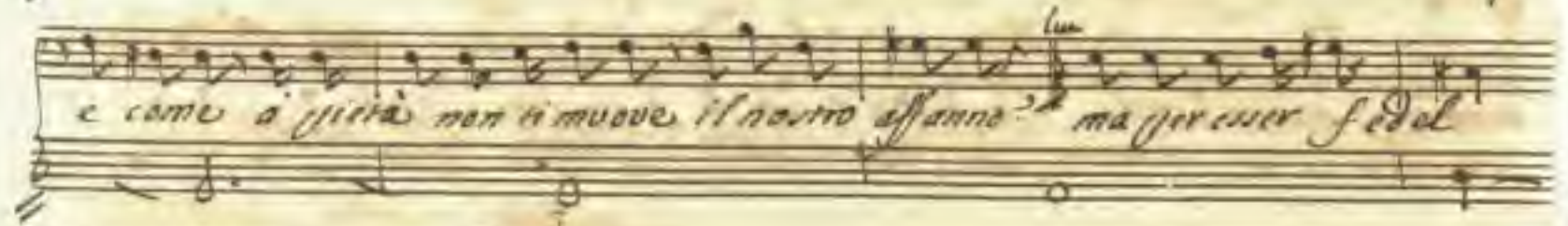
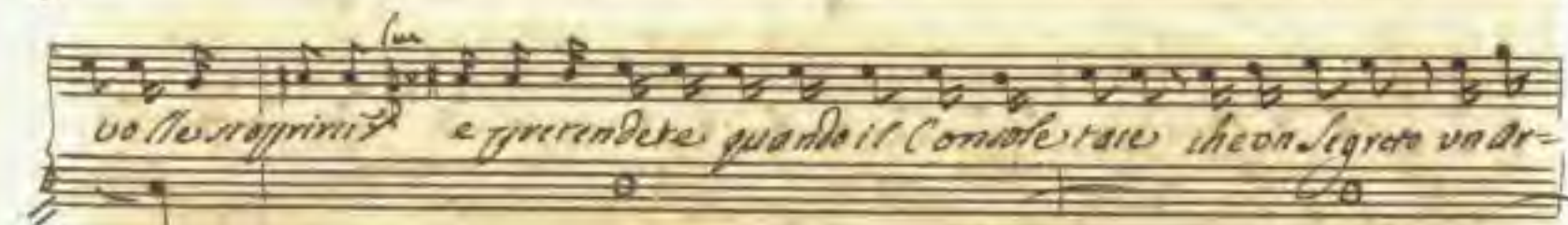
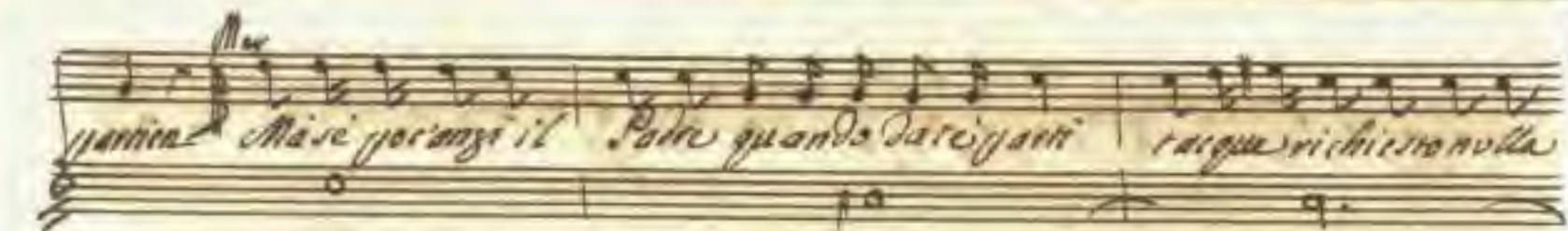
loro quanto facile sei. Darè guidato nella dilecta figlia

giunge un padre a inferire: ed io nel colpo più vendetta udrò. Non oserà mai

fare di me Margia i disprezzi mi paga colla morte: il mio odiato ri-

vale il suo consorto Annio resta a genar. felice frade

De=
 se sigillo virtude almen si gode. Ecco gli odiati amanti nascondiamo il ve-
 leno. *And.* Amico Ah dimmi svelami per giunta perche fatale sa-
 rebbe il nostro nodo. oh dio l'orrendo galearmi qual è? *Alleg.* Cui fa-
 vella roghi del nastro Cuore tanti debbi e timori, a on sol timore
 Il vostro voto stato svelarvi a me non lieo. Al temere quanto off-



Segue l'Aria

Violini

Violoncello e Basso

in g-moll 2. Violoncello e Basso

vostrę queręle ma ador son fidele che sequitate

Sofferto in pace in pa

-re sofferto ma ador son fidele che sequo a tacer che sequo a tacer soffirino in

ragio chio spero goder si

si chio spero goder

chio spero goder

*In pace sofferto in pace sofferto levo - ne guerele ma-
lor son fide - se chi se - quia cer
parto in pace in tra - se sofferto ma non son fidele che sieguo a te*

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics are: "In pace sofferto in pace sofferto levo - ne guerele ma-", "lor son fide - se chi se - quia cer", and "parto in pace in tra - se sofferto ma non son fidele che sieguo a te". There are some markings on the staves, such as "p. r. lina" and "p. r. lina" which might be performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

er che siego a carer i sospirato in tanto ch'io spero goder di

ch'io spero goder ch'io spero goder

Scena XT

Mar

Margherita

Anno che di

Era presagio il core d'infelice roc-

come Ah! spavasamata Consolami più tosto non partarmi così che parò

Orri se stupida divenni più confusa di te; Tremo d'ogni aura d'ogni mori-

vento, ove son chissia neppur rammento

Segue l'Aria



Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second and third staves contain a bass line with fewer notes and some rests. A faint circular library stamp is visible on the right side of the third staff.

Spas, oh Dio Spas oh Dio che far goullo che

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has the lyrics "Spas, oh Dio Spas oh Dio che far goullo che" written above it. The second and third staves continue the musical notation.

che se da me grandi aita Ah che traggolani morietta son lo=

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has the lyrics "che se da me grandi aita Ah che traggolani morietta son lo=" written below it. The second staff continues the musical notation.

meu a galgitar

pezzano are *pezzano are*

galgitar son cost ruda a galgitar son cost ruda a gal - gi

Handwritten musical score on aged paper, page 54. The score consists of ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Die oh Die che far gossio che che sda mo pparentialto" are written below the staves. The word "far" is written above the fourth staff, and "Spara oh" is written above the fifth staff. The page is numbered "54" in the top right corner.

Ad che troppo troppa in monita son corredata a gal-gitar

gal-gitar son corredata

Ah che troppo troppo in fine vita son costretto a soffrir
 soffrir son costretto

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "3 gal-pitar son correa a gal-pitar-a gal-pitar" are written across the middle staves. The piece concludes with the instruction "F.º mayor" (Finis mayor).



3 gal-pitar son correa a gal-pitar-a gal-pitar

F.º mayor



Scene XII

Violini

Viola e Oboe

Contralto

Ingratissimi Numi, Io che vi feci mai

Di quel fatto son re? in che peccai?

con ugn' lega siamà i vestri Tempi io non si rouslaner e u' bre uote

ome contaminato non vi feci offerir ma u' d' orai

Di qual fado son io? in che p'ccar che rendere al mio

o seppio alla mia fede a barbara mente

o regge il caso

e che vi siete e folla

o io mortali ingiurati d'un ardimento abitate

Alhno: che di si empyio folle che sono? Ah di me creua horimorso ed orror

ma perdonate l'anima agitata i rapporti d'amore

ma compatite o Numi il mio dolore

Segue l'aria

Violino Secondo
Violino Primo
Violoncello
Oboe
Corni e Trombe
Flauto
Basso
M. Moderato

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of nine staves. The first seven staves are labeled on the left with instrument names in Italian: *Violino Secondo*, *Violino Primo*, *Violoncello*, *Obao* (likely Oboe), *Corni e Trombe*, *Flauto*, and *Basso*. The eighth staff is labeled *M. Moderato*, which likely refers to the tempo. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, including foxing and staining. The score is written in a single system, with the instruments grouped together. The bottom of the page shows three empty staves.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The bottom section of the page contains the handwritten text "Se garde l'osi-geo" and "leau:".

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in dark ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a series of beamed sixteenth notes, followed by a measure with a 'C' time signature and a key signature change to one sharp (F#). The second staff continues with a similar melodic line. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff has a whole note followed by a series of eighth notes. The fifth staff contains a whole note. The sixth staff has a whole note. The seventh staff has a whole note. The eighth staff begins with a treble clef and a common time signature 'C', followed by a series of beamed sixteenth notes. The ninth staff continues with a similar melodic line. The tenth staff has a whole note. The notation is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript writing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first two staves contain dense musical notation, including many beamed notes. The subsequent four staves are mostly empty, with some notes and a 'b7' marking. The bottom two staves contain lyrics in Italian: "caro amato bene il caro amato bene sfoga col con". The paper is yellowed and stained.

caro amato bene il caro amato bene sfoga col con



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain a vocal melody with lyrics. The next six staves contain a piano accompaniment. The final two staves contain a vocal melody with lyrics. The paper is yellowed and shows signs of age.

- toil duolo Così l'acorde l'acorde vene che giunga

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top two staves contain complex melodic and rhythmic notation. The middle four staves are mostly empty, with some notes and a 'bj' marking. The bottom two staves contain lyrics and musical notation.

ma le selve le beloe d'inspirar le beloe d'inspirar le

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains a large, complex musical figure. The third and fourth staves are mostly empty, with some notes appearing in the fourth staff. The fifth and sixth staves contain more musical notation. The seventh staff has a large bracket on the left side. The eighth staff contains the text "belve ampie" and "10110". The ninth and tenth staves continue the musical notation.





A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The staves are arranged in a single system, with some staves containing more notes than others, indicating different parts or instruments.

A handwritten musical score on two staves, featuring Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The staves are arranged in a single system, with some staves containing more notes than others, indicating different parts or instruments.

il caro *il caro amato* *amato bene* *l'ago col can.*



Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in brown ink. The first two staves contain a melody with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The remaining six staves are mostly empty, with only a few notes visible on the first and second staves of this section.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in brown ink. The first two staves contain a melody with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The remaining six staves are mostly empty, with only a few notes visible on the first and second staves of this section.

O duolo così lacerò l'acer - be gono che giunge tra le selve

Le beloe le beloe a impie rosie Le beloe a impie - rosie le

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom two staves contain French lyrics.

O beloe a impiet — torin

le beloe a impiet or





Adagio

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal staves.

trure il mio dolore v'impietosuras oh Dei. quietà del cari

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues from the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

mihi quietà del cari miei quietà del mio martir del

Handwritten musical score on five staves. The first two staves contain vocal or instrumental notation. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics: *mie martir gie-ta Del mio martir gie-ta Del mio mar-*. The fifth staff continues the notation.

Handwritten musical score on five staves. The first three staves contain notation. The fourth staff contains the lyrics: *no Capo*. The fifth staff contains notation.

Fine dell' Atto Primo

Tuo Secondo, Scena Prima

G. Maria e Agui

Agui

G. Maria

Per mainam, o Signore? e un'al angue di Marcia? S'ia tel disai al tuo non

maea ch'averime il Senato a lui raccolto, dimi che al mio oggiorno io l'attendo a mo:

Agui

G. Maria

menti e non ti sentia questo el pensiero ogni fibra tremar. Parti e o:

Agui

quisci mes carar di vantaggio. perdona e dopo troppo il tuo coraggio. (parte)

C. M.
Scena II

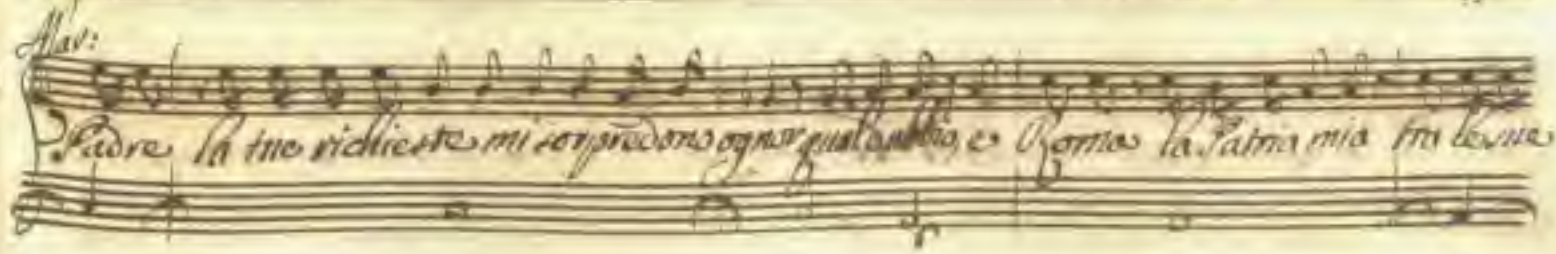
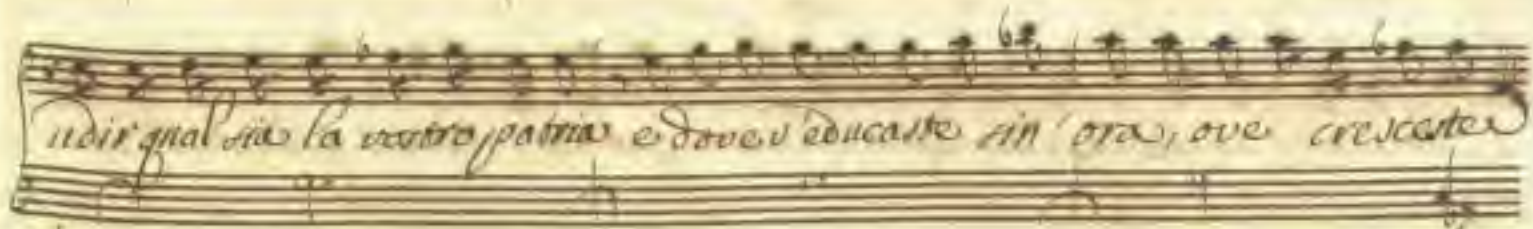
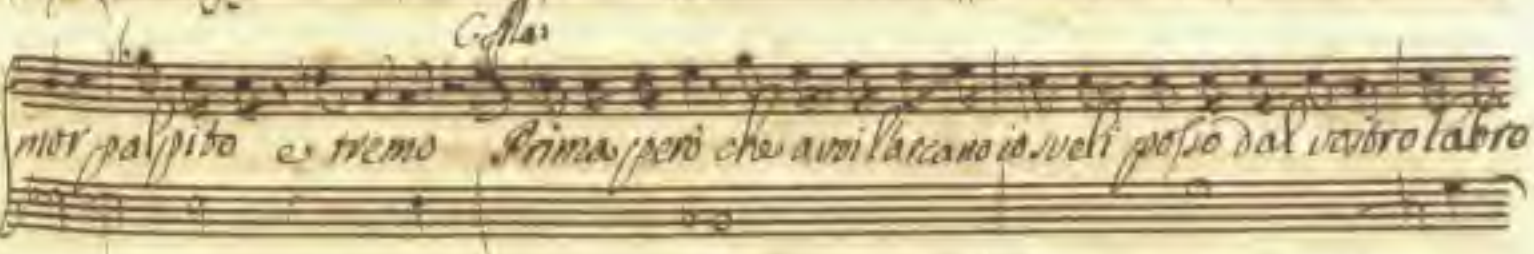
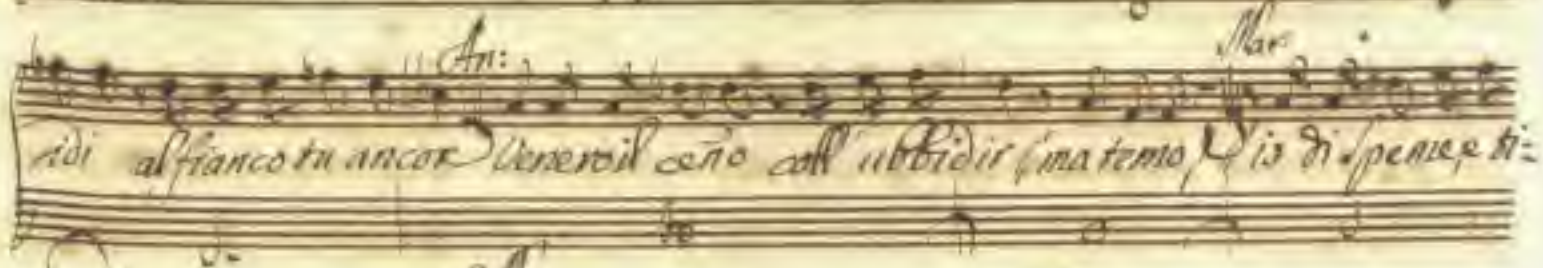
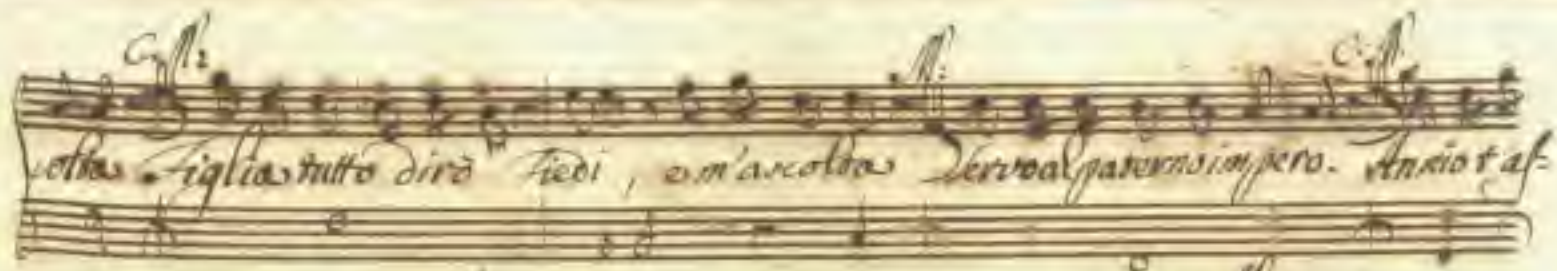
Maria Anna, ed Annio
Or si chiami la figlia, e se lo scappi l'oracolo fatal....

ma vien lei stessa, ed Annio reco a loro in faccia i affetti Di tenerezza, amore

Mar.
lunghi dal petto mio lunghi dal cuore mio genitori se mai l'amor tuo meri-

An.
tai. - Se del tuo affetto Annio degno ne fui deh! a noi palesa per qualen del destino le

Mar.
nozze che approvasti ora sospendi Ah consolami, o padre! in comoda cagion d'irti una



An:
muraionagui... ed all'ombra real delle sue leggi io crebbi io m'edu-cai

G. M.
con io Romano ma questo poco giova al nostro arcano Giova più che non credi

se tutto ascolterai sino all'estremo. io di speme e timor palpito e ttemo

G. M.
Dite mi d'un che nasce di Roma Città in qual è il dovere: quali gli obblighi

An:
sono in ogni evento con fedeltà e costanza in faccia al modo dar prove di vir-

71
tu mostar valore sempre intrepido e forte. Se se d'è troppo ancor apprezzar la

morte o p la Patria in seno voi nutrite i bei sensi, il dubitarne è offèdermi. Si:

mor flor che del padre d'indubio tal no offirei l'oltraggio. Roma dunque da me p. suo van-

taggion magnanimo, forse oggi potria perire ma al fine lei parla che deggia far

Da me che l'innua che pretendete da me già è noto a voi a quale esatta ubi-

Moz
enza astringe dalla Patria un comando e a gro nodo inviolabil legge. Edieseguita in

Ma:
esto vede gli obblighi gelati di ma natura; onde esequinto io giura e Marzia il giura or

eccovi l'arcano che a voi tacqui fin ora. Annio il tuo nodo. Agnati si frange e nel soffrir ti

An:
molto oggi intrepido e forse. ed a te figlia di Dio vuol la tua morte. Come che dici

An:
oh me, perduto ah! l'aspo. *Moz:*
mirena me che ascolto io son di aspo e questa è la coltara.

Allegro
d'un'anima Romano Ah vile. ah indegni del tuo nome ancor. piacer la morte. allievo de' mortali, ed

And. *All.*
unico rimedio a tutti i mali. ma ch'io ch'ama consiglio questa legge inumana e Marte e b.

pollo i lumi tutti il fido che il Tebro vendica to dagli oltraggi de' Cambri e gli altri con morte dal

di Marte al Paraggitina anque. più olo assicurarsi dalle ruine. la patria il supposito

And. *All.* *Coll.*
Poracolo è d'Apollò e questo il figlio. sposo infelice. oh me dolente. or mi celate al ciglio mio

quest'irrobello, dolco d'esser padre. Marzia, guardando figlia, deh non fiamma inffirmo matrali

Regna del Plaque mio pure il primiero esempio oggi tu non sarai. Lucrezia, seppes

con magnanimo colpo cader di propria mano e seppes ancora intrepida Vir-

ginia all'acciaro del padre offrire il seno per serbarvi pudico figlio all'innuova in

te tal gloria antica. Oh Dio. Sappiti ancor nulla si giova. oggi devesi mo-

Fin. C. M. Mos. *rire* oh Dio. che dici? Signor. - Taci oma padre o stella al fine. ri-

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are written below the notes. The text is: "cui inaspettato vorrei del qual consiglio egli è degno al". The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

mis paterno figlio. *Sigue G. Maria*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a tempo marking 'Allegro' at the beginning. The second staff has a tempo marking 'Andante' at the beginning. The third staff has a tempo marking 'Allegro' at the beginning. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The word 'Finis' is written at the end of the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation on a single staff. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and a double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Alto
Violoncello

Alto! Alto! Soprano!

Violoncello!

Violoncello

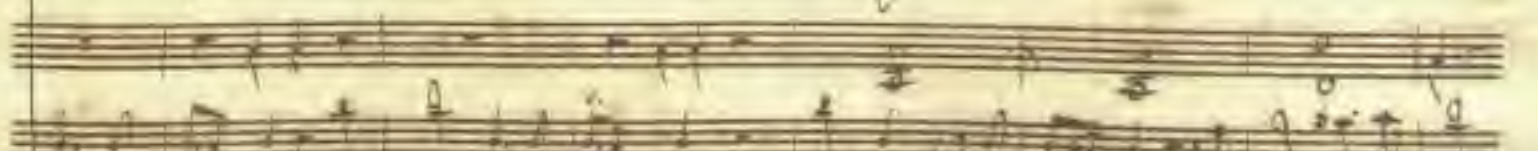
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of three staves. The first system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The second system also includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

padre ho troppo risor di troppo risor in faccia conarmi var

tarati si pro in lor va togliam indegnas imbelles + lin = volas in



Degna imbelli fuggite fuggite da me fuggite fuggi- te da me non il fal



lo ramentas ma tremas pamenta tremas pamenta ma tremas paven-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "in per questa volta per questa volta per questa volta" are written across the middle staves, and "Ah inno Ah inno" appears at the bottom.

belle in faccia vantarmi in faccia vantarmi vantar = mi poco si

po = co valor on tagliati indegna in bel = le e' involta indegna

belle fuggite fuggite da me fuggite fuggine te da me ma il fallo ramentas ma

trema paventa trema paventa ma trema paventa paventa per-

Handwritten musical score on page 76. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are in Italian and include the words "questa villa", "per questa vil- ta", "per que- sta villa", "pianto non giova", and "no". There are also some markings like "ma" and "er-" on the left margin. The paper is aged and slightly discolored.

questa villa per questa vil- ta per que- sta villa

pianto non giova no

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script.

perfidia figlia d'el padre uenuto al pianto alle ciglia al pianto alle

ciglia uenar - ti aprò uenar - ti aprò uenarti aprò. D.C.

Scena III

An:

Maria in Piu

Inorri = dico: agghiaccio: che genitor crudel. fogno? sen

desto? sono in foga; o in fide; e Mario questi o il Scelerato A-

tride? Ah fuggi amata, para fuggi il barbaro suo meco t'affretta

An: dove In altre arene? tra le libiche Lenpi la bra le tigri ir-

cane, che saranno per noi saran più umane? vieni. ma i Numi... il

An.
Padre... il padre i Numi oggi lo spero tuo barbari quelli

Mar.
questo troppo crudele... Ohi più saggio, modera i tuoi trasporti Anis che

An. *Mar.*
dici il ver no ti seduce e m'è troppo ti rende ormai il filo do-

lor non sonoi Numi arbitri della vita e perché dunque irritarti con

An.
lor seppur mio oggi impongono il fin che ascolto, oh Dio dunque restar

Allegro
la fuga tentacchi Dei non temo io mi vedrei sempre lo degno lor

piombar sul capo in ogni lido avrei meco sempre indivisa l'amida compa:

gnia del mio rimorso io la patria tradir seheraierei i Numi:

fare il padre angustiar: io non fia ^{vero} mai ch'io dia ricetto a così vil pensiero

Allegro
che dici anima mia tutto non offu ascolta. io mi ver-

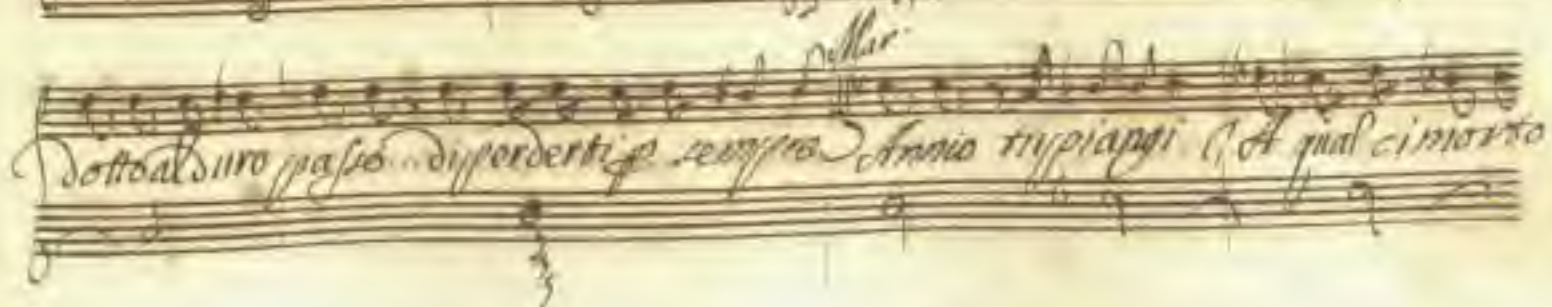
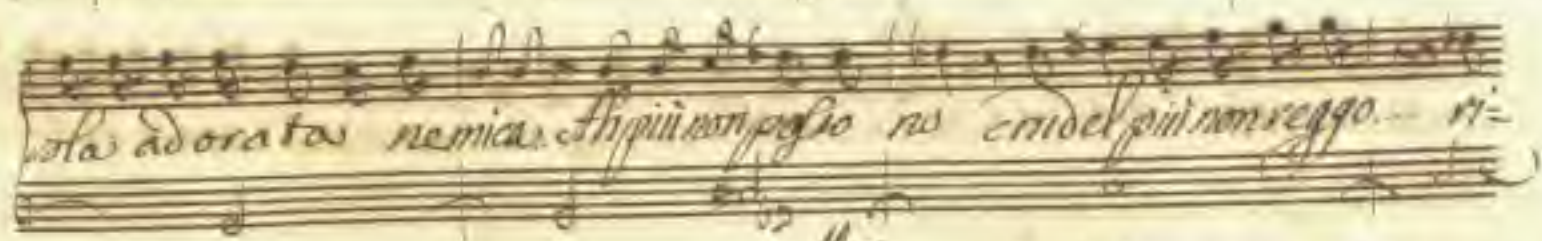
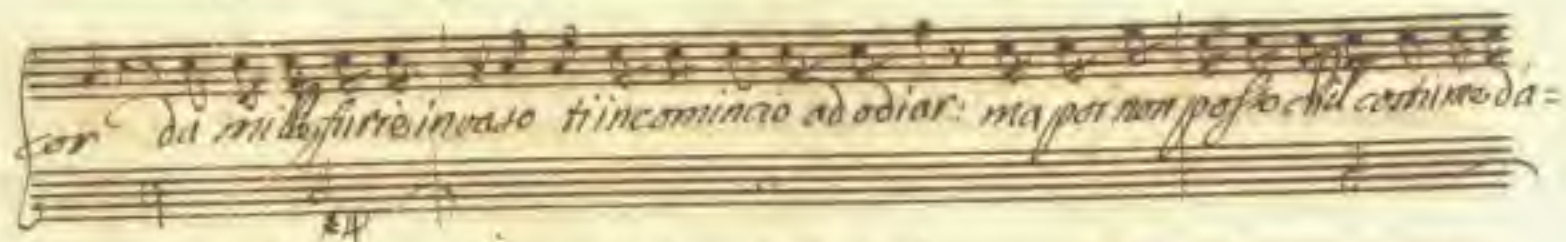
goglio vile apparire al genitore in faccia vado a mostrar co:

raggio il fallo a cancellar d'è far compassa figlia indegna di lei povero

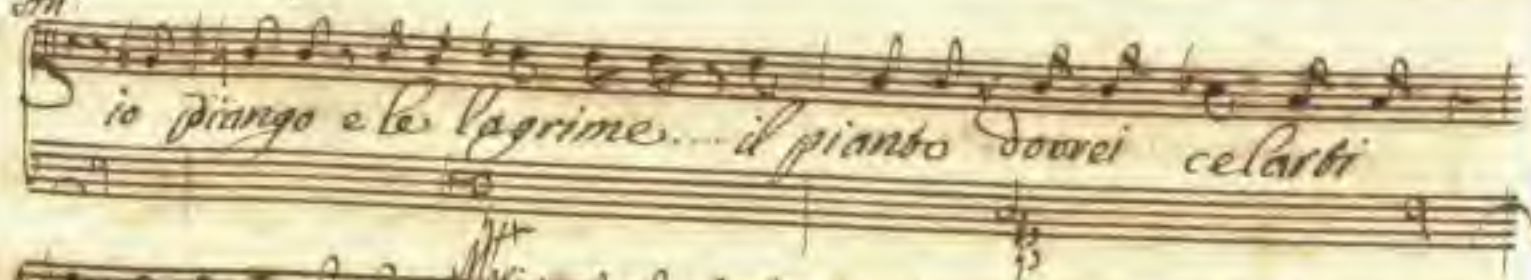
padre credimi generoso? fidarmi da mia gloria? aprimi un capo

onde eterna la mia memoria? ed io nel vado a conelar? mio bene

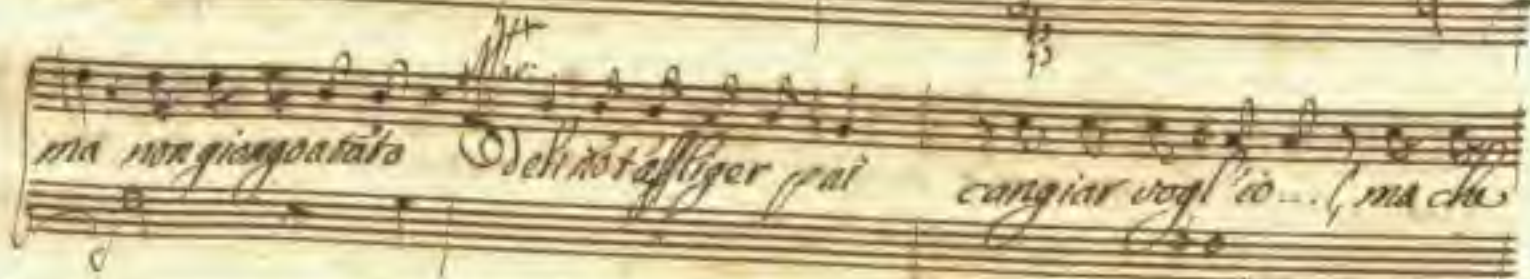
addio ^{Ans} ah t'arresta in- mana barbara non partir la fede è



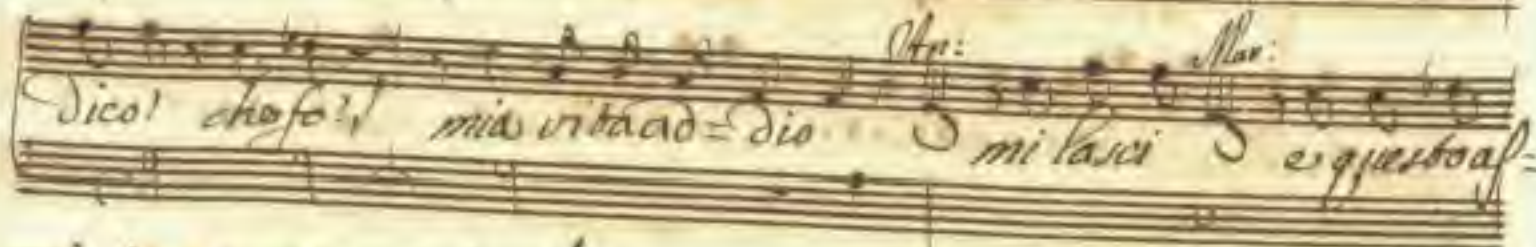
An:



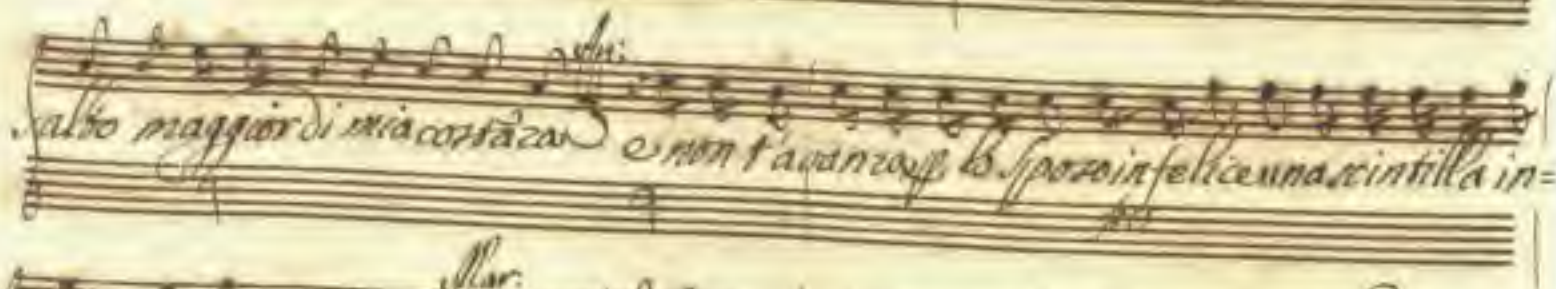
io piango e le lagrime... il pianto dovei celarti



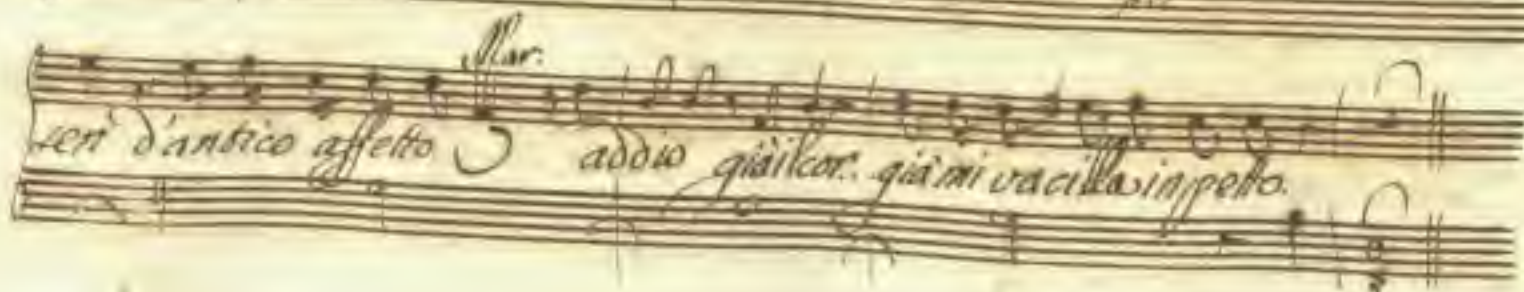
ma non giungo a farli Delirio affligger poi cangiar vogl'io... ma che



Dico! che fo? mia vita ad = dio mi lasci e questo af-



petto maggior di mia costanza e non t'avanza. lo spozzo infelice una scintilla in-



sen d'antico affetto addio già il cor. già mi vacilla in petto.

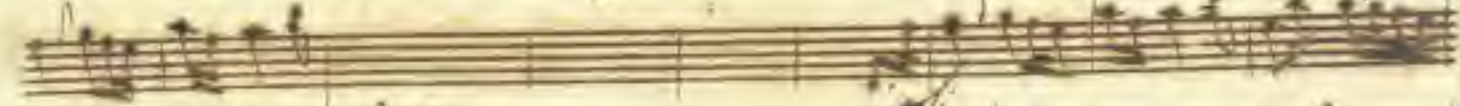
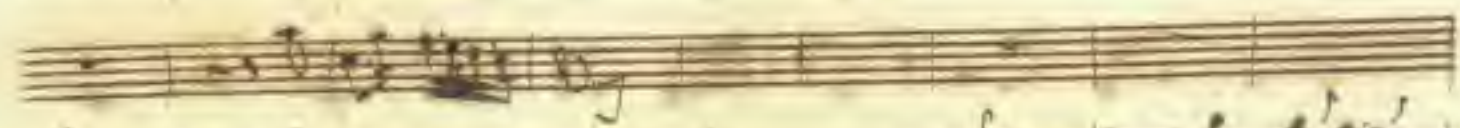
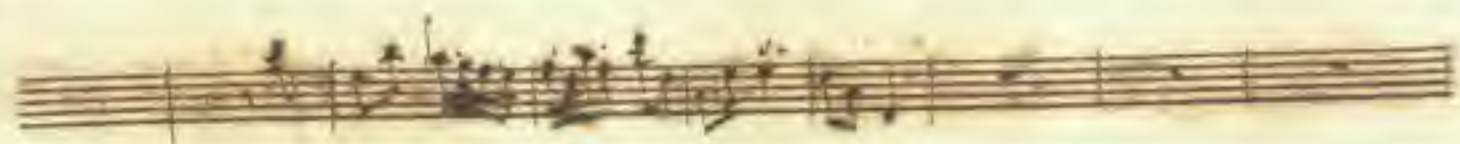
Violini

Flauti
Violoncelli

Cori

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The top staff is for Violini (Violins), the second for Flauti (Flutes) and Violoncelli (Violoncellos), the third for Cori (Choir), and the fourth for another instrument, likely a Bass. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large, faint circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the Flauti and Violoncelli staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.





Dei lacrimarum pace, nondum mat-

rir loro che ti spiace ma deggio partir le dolci catene. Spez:



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics, written in Italian, are positioned below the eighth staff.

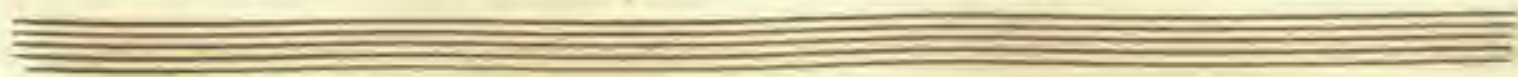
ante c'impone così deh lasciami in pace non darai martir

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "no non darmi martir non darmi martir" are written across the lower staves. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

J: 16

dolci catene, pezzarne, conviene pezzarne e conviene le dolci ca

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "teno lo so che ti piace lo so che ti piace ma lasciarmi in pace non" are written below the eighth staff.



Darmi martir Deh laciarmi no' Darmi martir non darmi martir

Pauli con 422.
Allegro

Violon

Contra

Sopra to bu resta amato con forte con anima forte con

anima forte si deve affris con anima forte si deve affris con

f. 0

*Vista
a capo*

anima forte si deve soffrir si de = se soffrir d.

Scena IV. Fin.

Anima imbelli indegna d'un amante guerriero imparai impa =

za d'aura donna costanza; io vi detesto lagrime vi allor che più chiedo il caro

mio cor dell'aro atroci conquista spada involerà la spota, o pugnando morì

86
Da Aquilio spero nell'impresa soccorso onde si scuopra all' tutto il mio core

e tremi allora chi opporsi si vana, al ferro il fo- co abate- rò distrugge-

rò i custodi col' are i sacerdoti: i simulacri dei lor Numi ancora e re vorrà pu-

pirmi allorzi mora *Pro:* Annio tarresta e vero il sacrificio fiero che curast'altus

An *Pro:* Vero non soffre: Se degno di pietà l'orrido caso mai par che onor bi-

ogni avolarzene al fin di Marzia il sangue spienra alla Patria oggi il ri-

pro: parli così perche non sei lo sparo d'una perdita al facile il danno aristo- pro:

An: pro: varne e come un'altra regli che cancellando una memoria a mare. In taci. An:

pro: e potrei di fedele e amara come Marzia trovar non è lontano il caro che di- pro:

An: pro: An: pro: An: per basta che volga la terra i tuoi pensieri che dici! Io sin id ora t'agguio un amor barto no- pro:

Andante
più in ascolta affrialmen che dica ma per pietà no tormentarmi amico.

Musical notation for the first system of the vocal part, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a flowing, lyrical style with various note values and rests.

Andante
Musical notation for the second system of the vocal part, continuing the melody from the first system. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Andante*.

Musical notation for the third system of the vocal part, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a flowing, lyrical style with various note values and rests.

Musical notation for the fourth system of the vocal part, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a flowing, lyrical style with various note values and rests.

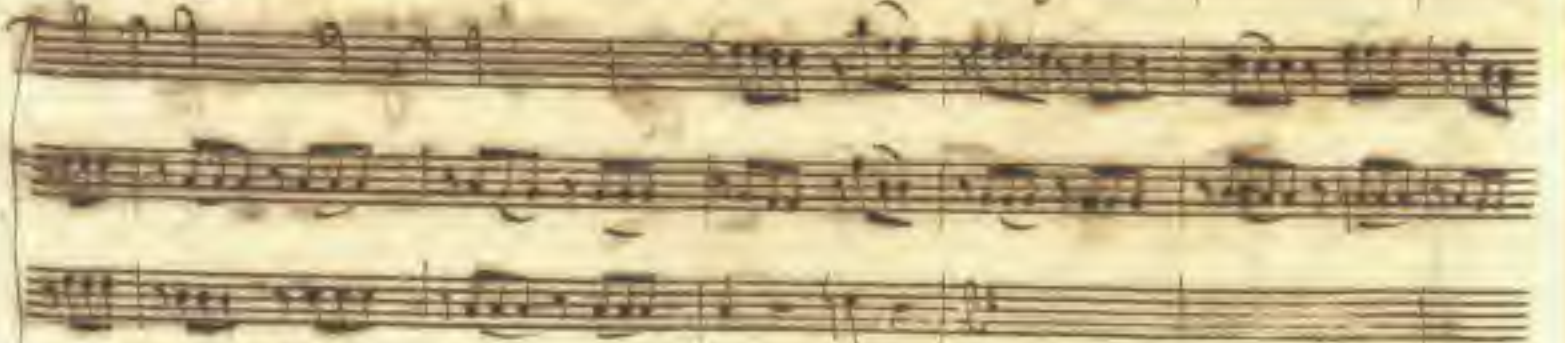
più mi rezza di eventurato ragionan -

do mi d'amor

ragionan -



domi d'amor. Per pietò per pietò non tormentarmi



non partarmi in questo stato in questo stato più mi rendi sventu-rato sventurato

ragionan

domi d'a=

mor

più mi rendi venturato

si mirandi venturato ragionan-dami

D'amor ragionandomi d'amor

And.

Offri pure ad altro o'

getto quest'affetto e quest'amore perché in preda del dolore odierei me stesso ancor

con vi ri perché in preda del dolore odierei me stesso ancor perché in preda

del dolore odierai me stesso ancor odierai me stesso ancor.

G. Verdi

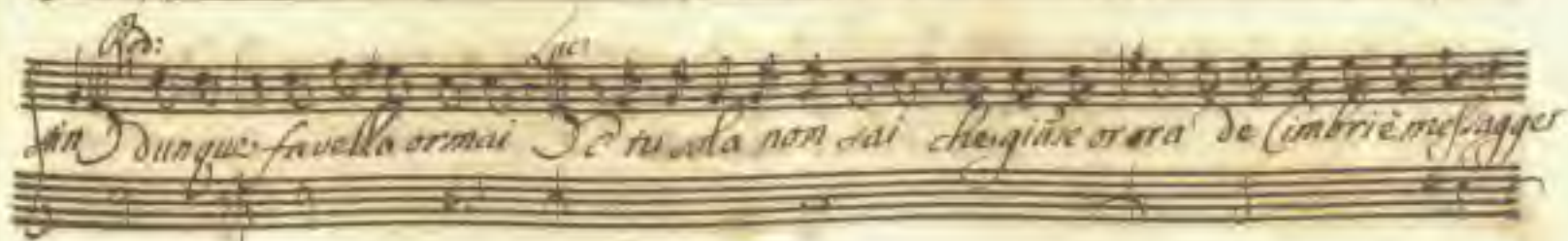
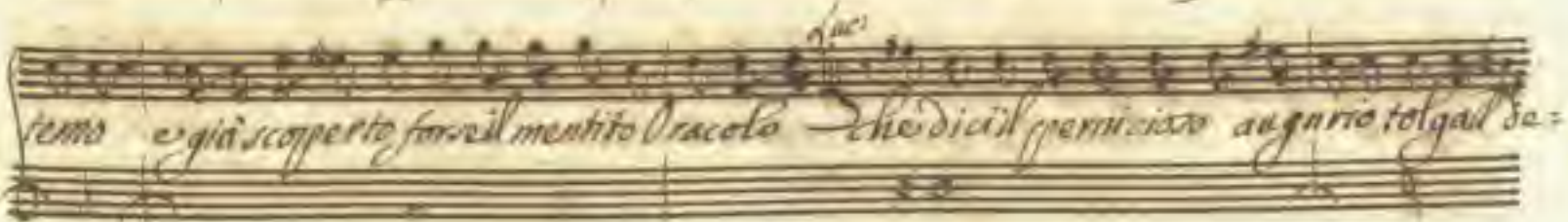
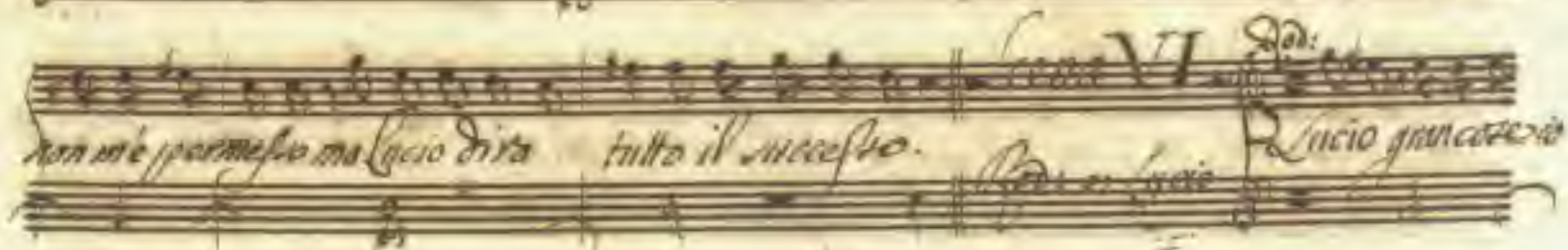
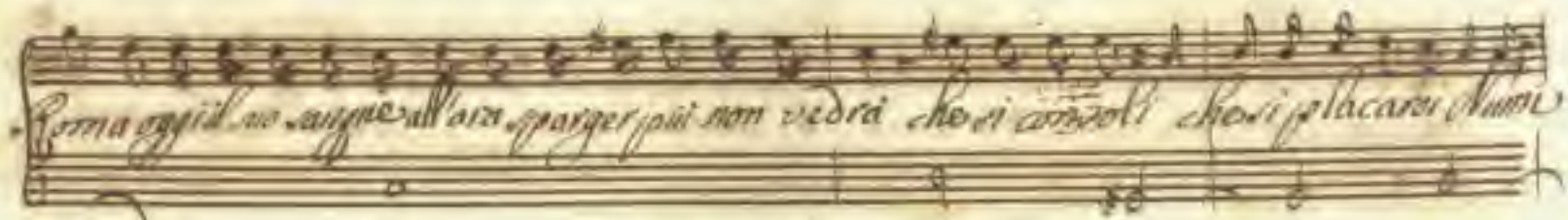
Allegro

L'Inno V. Rossi

Va pur che il mio rigore Rodope vincerà le Alpi e il mare. Matt.

quillo in lieta guisa ver me veggio appressar Lucio lo segue che sarà mai Di Marzio o Pinci =

pesa t'era rotol' destin - pur troppo or vanno sperdono al zelo mio dille, che



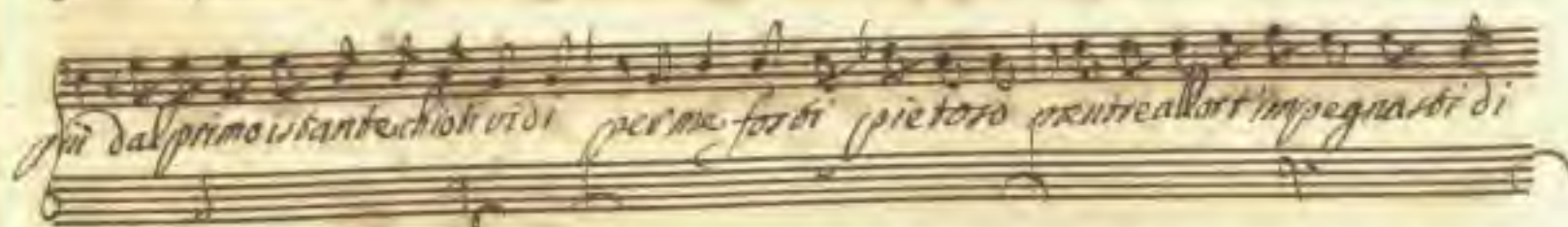
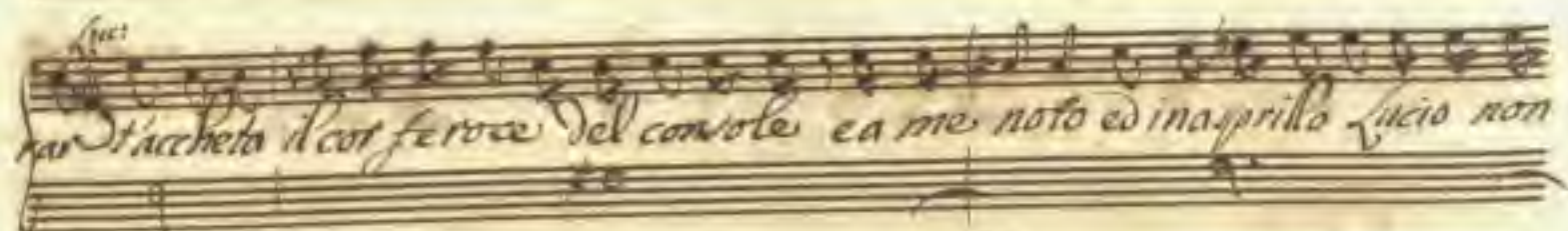
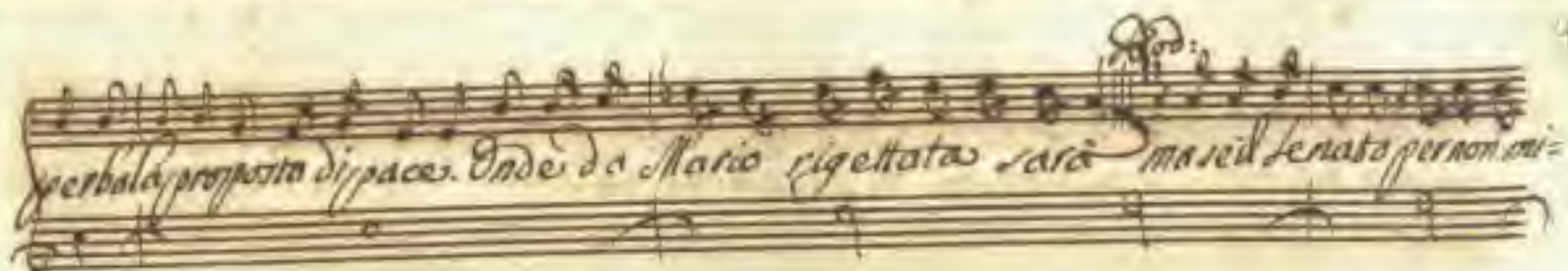
chopra chiede che requista concede il popolo il Senato cessa di Marzia il lago.

Pro: Oh stelle che più di funesto peso ancor mi reate mi perdetta ogni speranza:

se di mia vendetta ecco del padre mio l'ombra negletta *Luc:* Oh letano Principe la daf=

Aligerti così di Marzia il lago ch'oggi tutto si versa io t'assicuro e per lo mal

che tuoi begli occhi il giro *Pro:* Ah non vano lusingher *Luc:* L'or ti narro io so quant'è an=



grata ti sono l'avedrai poi di questa man nel dono.

Segue Aria:

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff contains a vocal line with lyrics. The subsequent staves include a violin part, indicated by the word 'viola' written vertically on the third staff. The music is written in a single system, with various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and dynamic markings like 'f'.

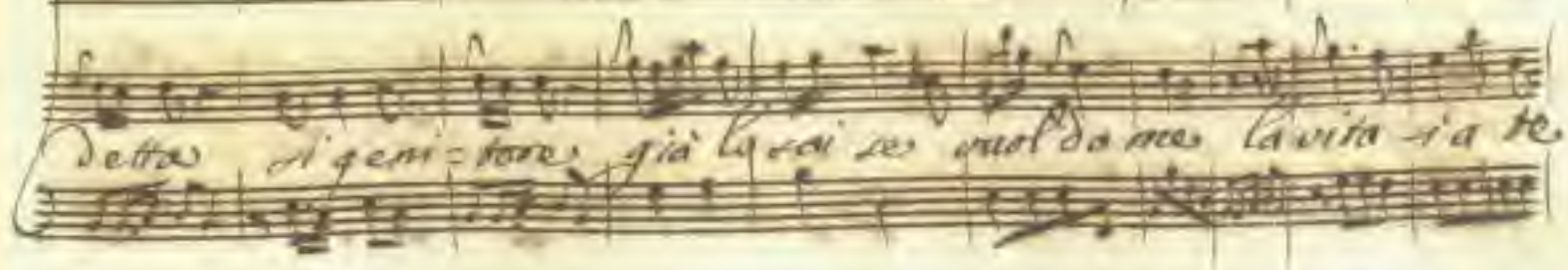
Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with the lyrics "Deggio a te la vita i giorni gra=".

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line with the lyrics "ta uno al suo piacere ma pendotto il gemi = tore già lo".

ai se vuol da me lo sai se vuol da me lo sai se vuol da me già ai se

vuol da me

Deggio a



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above the staves and others below. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Deggio *Sen grata al tuo grã core, ma ven-detta il Peni-*
fore già lo sai se vuol da mè, lo sai se vuol da mè, lo sai se,

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics "quod da me già mi se unot da me" are written across the middle staves, and "Di placar" appears at the bottom right.



Al Segno

Scena VIII

96

Lucio solo *Per si vendetta avrai dagli inquieti interai miei ri*

scorsi garmi di respirar, non so se del peggio o del premio alla speme o che

vioti i rimorsi il cor non teme, so ben che sono incalmo: e bench' il modo

voglio il più reo di tutti infacciarmi chi sono: allor costante rispondergli sa-

pro che sono amante

Segue Lucio.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The notation is in brown ink, and the paper shows signs of wear and discoloration. The staves are labeled on the left side with handwritten text:

- Staff 1: *Viol.* (Violin)
- Staff 2: *Oboe* (Oboe)
- Staff 3: *Cori* (Corni)
- Staff 4: *Viole* (Viola)
- Staff 5: *Allegro* (Allegro)

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff (Violin) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (Oboe) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff (Corni) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff (Viola) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff (Allegro) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth and seventh staves are blank.









ieno l'amore, e la virtù che raro van

Soli

no in viene

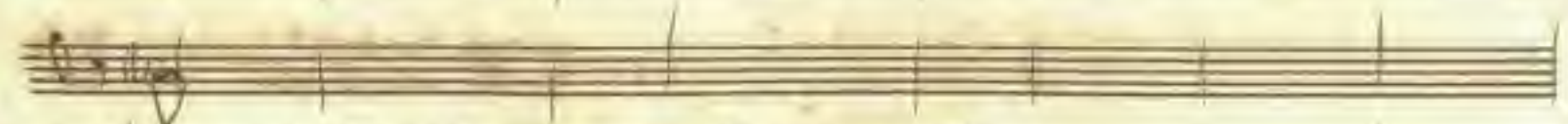
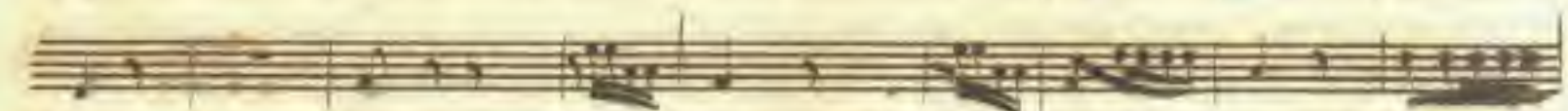
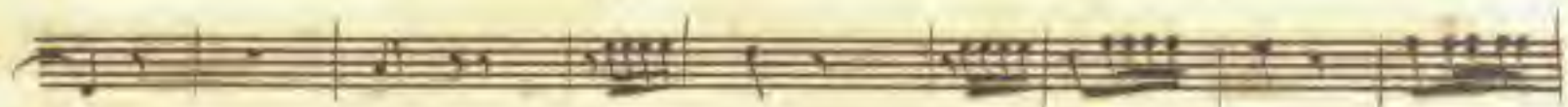
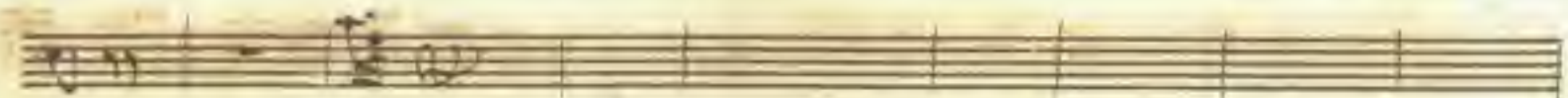
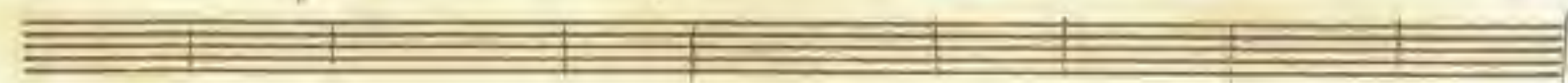
la = morce



Handwritten musical score on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The first two staves contain musical notation. The next six staves are empty. The last two staves contain musical notation and the lyrics "la virtù chorato van".

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves: "no insieme" on the first staff, "l'a - more, e la virtù" on the second staff, and "l'a -" on the third staff. The paper is aged and yellowed, and the handwriting is in dark ink.

no insieme l'a - more, e la virtù l'a -



more e la virtù l'amore e la virtù l'amore e la virtù





A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining. The score is written in a cursive, handwritten style.

Basso

Viver con quella in pace d'amor non

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "pio insegnace fu questa per gli amati sempre la servi tu sempre sem:" are spread across the first four staves. The fifth staff continues with "pre la servi = tu sempre la ser = vitù." followed by a double bar line and the initials "D.C.". The sixth staff concludes with a final cadence. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Scene IX. An:

Piano IX. *And.*
 Aquileo amico escoil funestoloca oostremardo.

Agui:
or sperma non spero che pentenza fatal degnarsi fai che giovainanci tempo terno:

rem:
tarsi così? de mali istessi peggior male è il timor di che paventi, quando i qist t'essi-

curo che del Senato è mente la pace stabilir ciascuno il sai (di salvarli la

posa m'impegno la tua fe no creder posso che il conete di tanti voglia opporvi alio:

non:
siglio' e poi ramenta che finalmente è. Padre Aquilio, oh Dio? ci lusinghiamo in-

vano. Egli fu pria Romano che genitore io conosco quel core d'un au-

stera virtù gonfiar superbo onde rigido acerbo... a questa volta

fini che già avanza. *An:* Resistì anima mia mio cor costanza

Scena IX *Allegro*
Quiridi onor di Roma dell'impresa latin fidi so-

tegni e cori della patria la gloria a sostener. Dalle ruine per conser-

104
vare il campidoglio il Tebro iogis vi pale = sai che della figlia il

anguo ero pronto a versar: ma l'inimico che an'or minaccia iero più

aggiopace a mistei richiede; questa canzelo, e fede si è samipe =

ro che se superbe le proposte avranno si disprezzi da voi mentr'io di

Marzio il panguo no ripparmo; onde Roma ne sia superba e lieta. *An:* $\text{C} \parallel$

Luc: *And:* *And:* *And:* *Luc:* *Luc:*
disti / udi / e Rodaspirar / l'accheta / Signor

C. M. *Luc:*
Lucio introduci / l'imbroccato / ne vengo appiutto a parlare / vi che non lice

C. M.
lui quivi di comparir / perche / S'el vieta chi lo / spedi / perche / prestare o-

maggio al / lenato non può / finire di pace / l'affar non si decida / indea recarsi il

C. M.
foglio che contiene le condizioni / i patti consegnami / per anzi / e quale è

questa nuova forma di porto. io già m'aveggo che yracò d'ignominia si pre-

tende da Roma e dal Senato d'un popolo orgoglioso e co il fasto primiero

leggi (uero e vedrai edico il vero) che terribil'empia re; Oracolo in mura ignia la ma

mania inquieta, amico... L'egge e ho d'aspettar? Taccheta dal Senato e da Roma

de Cimbril primo duce pace chiedo e amista benchè nell'armi più volte vincibor di au vit-

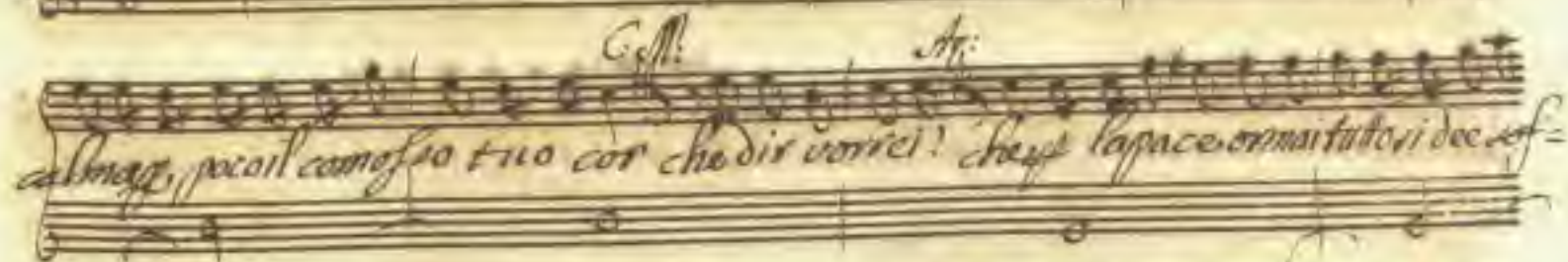
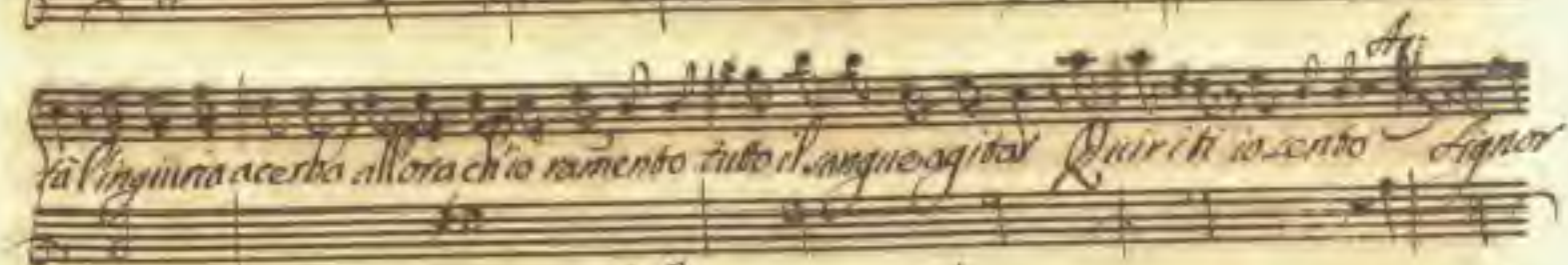
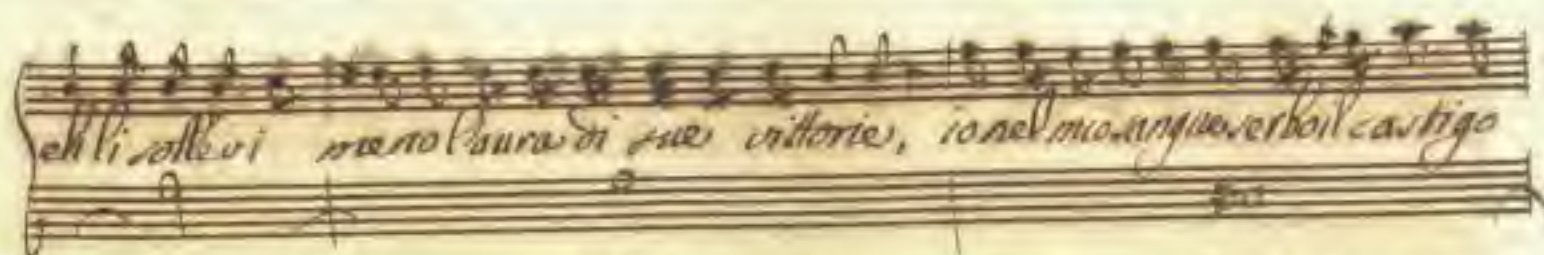
torie l'unico premio la Verger Cittadi ove l'alpitan con fin le straggi il sangue

ce fin così una volta: cinquena e in pace al campidoglio amico, e pre fido sarà

prova senza questa tanto avvisia espone il giura Permi Dei: non

posse più lo degno frenar così l'insulto la maestà latina in questa quin legge

noi prescrive ove l'intere già superba proposita enper cittadi ne regni vostri



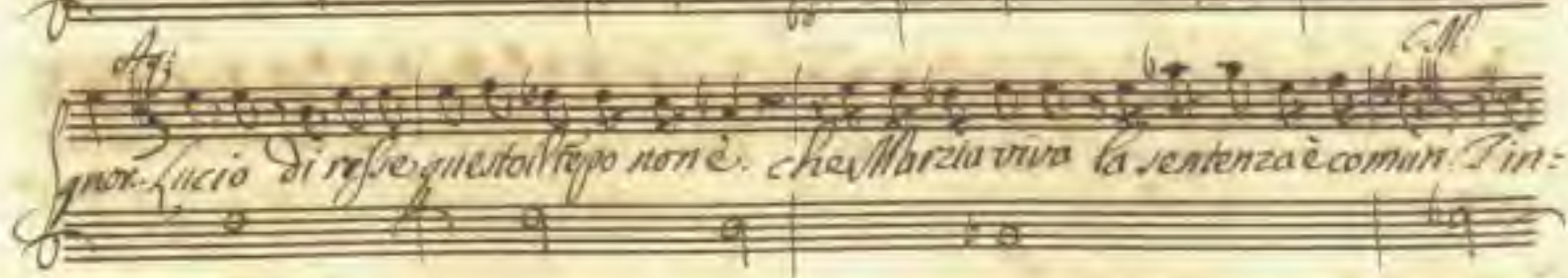
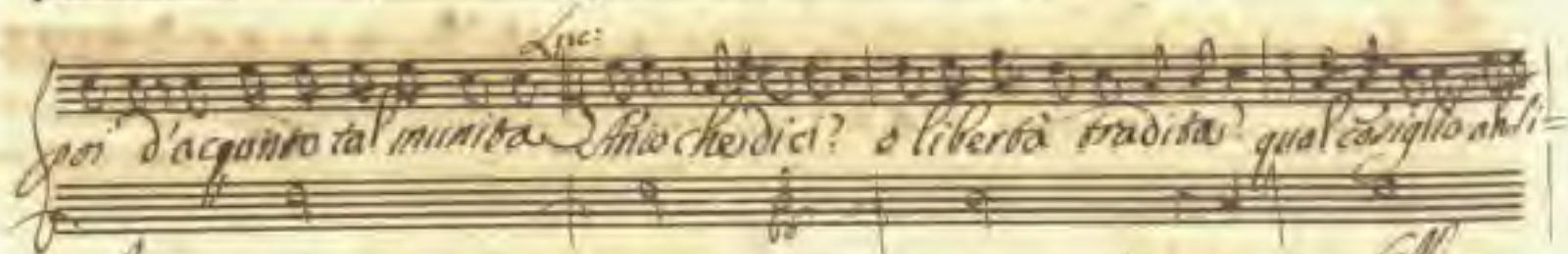
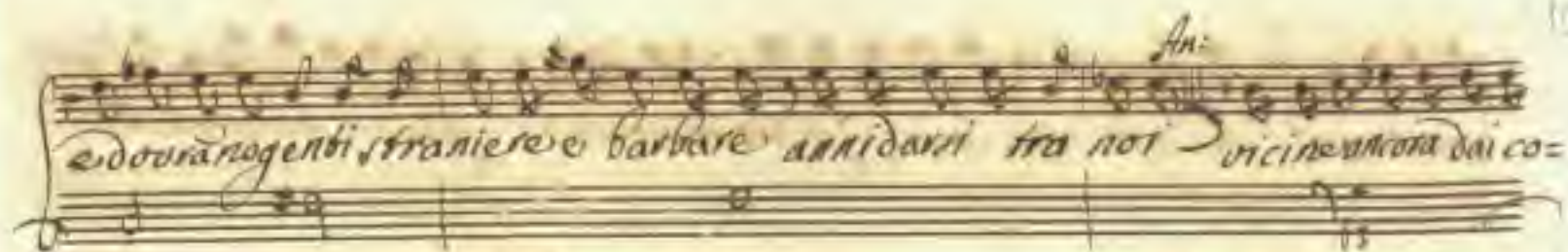
bram più legioni perduto e a noi d'armabene restò poca parte, e già il dirlo

ripiena di timor pel inimico pace dunque domanda è nostra sorte di po-

terne goder della fortuna non abuiamo allorch' in faccia l'ando cifo di pace e

questa arbitri compari prediam gli crine e il illustre tua figlia viva così non è vil-

fa ma glorioso poter senz'armi e senza sangue al timbro la destra di armar come



conole qual è chi l'arme regge chi del Romano impero regola voglia sua moderar il fato? di

Ad: b
me chi può d'ipor Roma il Senato. *Ad: di* Il Senato m'accolti

C.M.
ancor la figlia che da soffrir ribelle barbare ingiunte stelle, e chi ti ree teme-

C.M. *Ad:*
varia tal agas. Ignor l'ingusto degno che conigliaci da te no voglia d'ordi-

C.M.
nato regor che con di coppia? possida indegna figlia? giacchi ardisti avanzarti ove al tuo

Mar:
esso delitto ed penetrar di che pretendi dal lenato che uoi la mia ragione di

Cant. Mar:
fonder sostener con questa fronte non padrese diffidi; ascoltami per poco e poi de-

Cant.
cidi se pretendi sedarmi in van lo spero parla parla t'affretta che per te ho già deciso

Mar:
Eccid momento d'illustrar ti d'empresio però temo che non abbia a potire Aquilco io

Mar:
tremo) Quiriti e avvinnei la più dolente e consolata figlia immaginar sa-

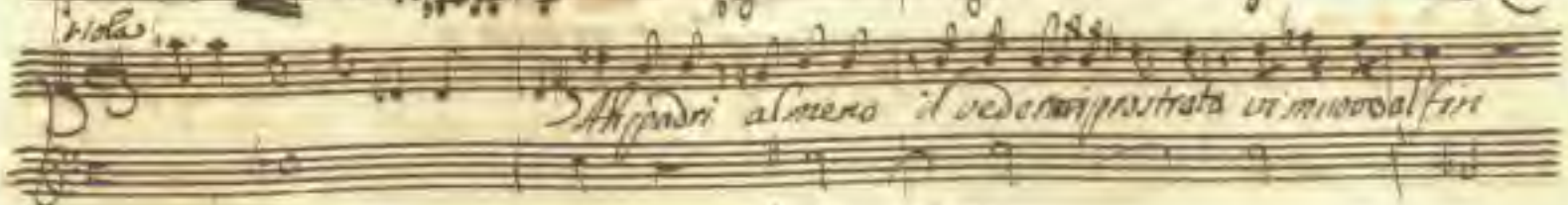
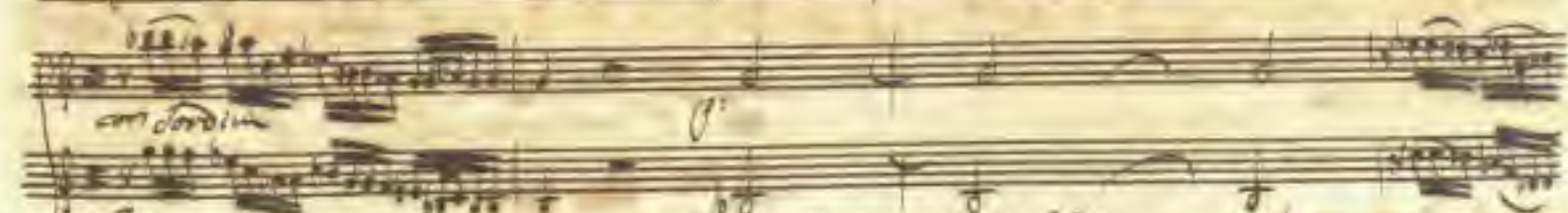
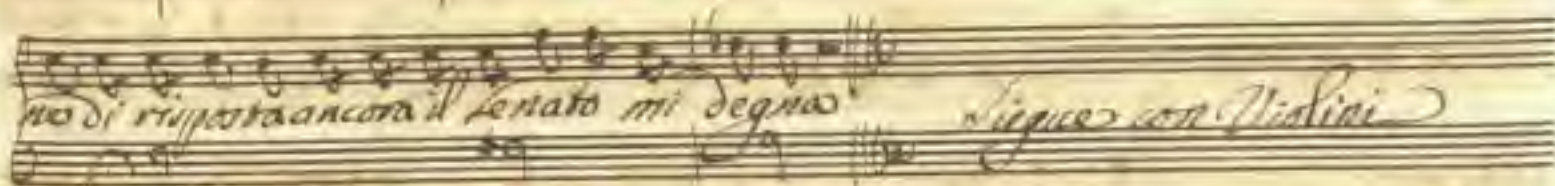
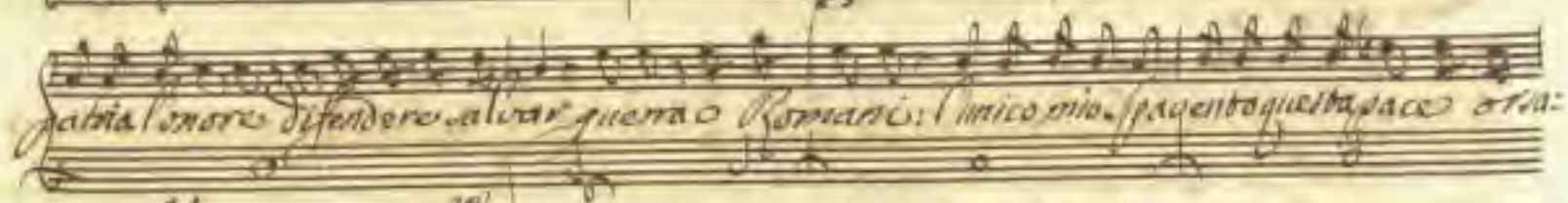
presto a voi riconda voi giustizia implora da voi per pietà voi el potete

renderla più felice olt' a qual campo di bella gloria v'ode sarei sì altera sì invidia non vi

desta all' inimico pace si neghi il padre mio ne vada appresso del mio sangue

Alm.
a lui funesto *Alm.* l' Aquilio o Dio ch' atroce colpo o questo Mario qual brava in:

ana t' all' indiana da te non ti spaventa di se orefa lo scempio or non ha il fior



Viola col Basso



Per quella patria i re si che vi mi - ni che amate, vi chiedo ri

vorci invidiate tanto un trionfo per cui ma vi turbate? or colorite

Oh lo conosco è questo un mare di pietà non oigentite, secondatelo

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

que no finché il cenno non è tolto ond'io posia vittima per la patria spargere il sangue

f *Allegretto*

ma chiudere i rai del vostro piè non partirò giamai anima generosa anima

grandesorgi e chi potrebbe a questo di virtù non anche udito, non

Cresc. mi veduto e pio deludere i tuo voti or lo saprà contraddirte il mio fo. *pp.*

And
poni al no morir: parli ciascuno Scoltenzio signor, l'approva ognuno

Al. v.
ogn'uno l'approva di stelle del per pietà: t'accheta datti pace una volta

ten.

Al. p. poco ornato
lascia se' verchem'ami permittimi che mora

ten.

ten.
per mal dovre restarmentati chi sei chi son io ramentur ch'ambi d'ogni nati nascemmo di

111

Chiamaricendabbiamo in virtù ed emularci io la mia morte con voler incontrar tu conco:

raggio intrepido vedermi pitar l'alma e affir Datti ben mio Datti pace una

volta se l'amor della patria atemina la pena al voler di lumi e ti consola

Regne Paria

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "segue" is written above the second staff.

Allegro *Richiamato al tuo soccorso de nostrum il tempio il genitore di il*
Costa di Base segue

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "genitore cor mio di Dio! a cinghiale sanguinante Ah oh genitor de" are written below the staves.

tanto l'affanno la mia vita, l'insegno per forte ad esser forte col suo co-
 stato
 gioalmer col tuo coraggio gioalmer col tuo coraggio Amen

Leghete

Leghete ma ho Dio ti voglio in pianto ti sciolgo in

pianto Oh angeli - per se tanto l'affanno la mia sorto gli voglio ad aler

And:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forte* and *giò almen*. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical staves.

forte ad effect forte col tuo corag - *giò almen almen coraggio col tuo corag*

giò almen. *Al ti corola o ppo*

Violon

si si conola dall'ultimo mio fato dall'ultimo mio fato dipendo dalla patria. soffirato

ben il soffira - to ben il soffira - to ben

Da Gajo

Aria XII

Oh Dio? Signor, dunque l'amato figlia la mia tenera
Marta, ed Anna

però con tanto intrepidezza ora permetti che t'invada a morire? Addio

Ma cheta non risvegliar mi il core più tumultu in un punto. Ah sedì Padre

Hai veramente il cor, se in petto senti tenerezza ed amor pietà ti

faccia se non del mio dolore almeno oh Dio l'infelice tua figlia

e l'amor mio

Segue l'aria

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and various musical notations. The score is organized into systems, with some staves containing specific markings or labels.

Key markings and labels visible on the staves include:

- Handwritten* (top left)
- Handwritten* (second staff, left)
- Handwritten* (third staff, left)
- Handwritten* (fourth staff, left)
- Handwritten* (fifth staff, left)
- Handwritten* (sixth staff, left)
- Handwritten* (seventh staff, left)
- Handwritten* (eighth staff, left)
- Handwritten* (ninth staff, left)
- Handwritten* (tenth staff, left)
- Handwritten* (eleventh staff, left)
- Handwritten* (twelfth staff, left)
- Handwritten* (thirteenth staff, left)
- Handwritten* (fourteenth staff, left)
- Handwritten* (fifteenth staff, left)
- Handwritten* (sixteenth staff, left)
- Handwritten* (seventeenth staff, left)
- Handwritten* (eighteenth staff, left)
- Handwritten* (nineteenth staff, left)
- Handwritten* (twentieth staff, left)
- Handwritten* (twenty-first staff, left)
- Handwritten* (twenty-second staff, left)
- Handwritten* (twenty-third staff, left)
- Handwritten* (twenty-fourth staff, left)
- Handwritten* (twenty-fifth staff, left)
- Handwritten* (twenty-sixth staff, left)
- Handwritten* (twenty-seventh staff, left)
- Handwritten* (twenty-eighth staff, left)
- Handwritten* (twenty-ninth staff, left)
- Handwritten* (thirtieth staff, left)
- Handwritten* (thirty-first staff, left)
- Handwritten* (thirty-second staff, left)
- Handwritten* (thirty-third staff, left)
- Handwritten* (thirty-fourth staff, left)
- Handwritten* (thirty-fifth staff, left)
- Handwritten* (thirty-sixth staff, left)
- Handwritten* (thirty-seventh staff, left)
- Handwritten* (thirty-eighth staff, left)
- Handwritten* (thirty-ninth staff, left)
- Handwritten* (fortieth staff, left)
- Handwritten* (forty-first staff, left)
- Handwritten* (forty-second staff, left)
- Handwritten* (forty-third staff, left)
- Handwritten* (forty-fourth staff, left)
- Handwritten* (forty-fifth staff, left)
- Handwritten* (forty-sixth staff, left)
- Handwritten* (forty-seventh staff, left)
- Handwritten* (forty-eighth staff, left)
- Handwritten* (forty-ninth staff, left)
- Handwritten* (fiftieth staff, left)
- Handwritten* (fifty-first staff, left)
- Handwritten* (fifty-second staff, left)
- Handwritten* (fifty-third staff, left)
- Handwritten* (fifty-fourth staff, left)
- Handwritten* (fifty-fifth staff, left)
- Handwritten* (fifty-sixth staff, left)
- Handwritten* (fifty-seventh staff, left)
- Handwritten* (fifty-eighth staff, left)
- Handwritten* (fifty-ninth staff, left)
- Handwritten* (sixtieth staff, left)
- Handwritten* (sixty-first staff, left)
- Handwritten* (sixty-second staff, left)
- Handwritten* (sixty-third staff, left)
- Handwritten* (sixty-fourth staff, left)
- Handwritten* (sixty-fifth staff, left)
- Handwritten* (sixty-sixth staff, left)
- Handwritten* (sixty-seventh staff, left)
- Handwritten* (sixty-eighth staff, left)
- Handwritten* (sixty-ninth staff, left)
- Handwritten* (seventieth staff, left)
- Handwritten* (seventy-first staff, left)
- Handwritten* (seventy-second staff, left)
- Handwritten* (seventy-third staff, left)
- Handwritten* (seventy-fourth staff, left)
- Handwritten* (seventy-fifth staff, left)
- Handwritten* (seventy-sixth staff, left)
- Handwritten* (seventy-seventh staff, left)
- Handwritten* (seventy-eighth staff, left)
- Handwritten* (seventy-ninth staff, left)
- Handwritten* (eightieth staff, left)
- Handwritten* (eighty-first staff, left)
- Handwritten* (eighty-second staff, left)
- Handwritten* (eighty-third staff, left)
- Handwritten* (eighty-fourth staff, left)
- Handwritten* (eighty-fifth staff, left)
- Handwritten* (eighty-sixth staff, left)
- Handwritten* (eighty-seventh staff, left)
- Handwritten* (eighty-eighth staff, left)
- Handwritten* (eighty-ninth staff, left)
- Handwritten* (ninetieth staff, left)
- Handwritten* (ninety-first staff, left)
- Handwritten* (ninety-second staff, left)
- Handwritten* (ninety-third staff, left)
- Handwritten* (ninety-fourth staff, left)
- Handwritten* (ninety-fifth staff, left)
- Handwritten* (ninety-sixth staff, left)
- Handwritten* (ninety-seventh staff, left)
- Handwritten* (ninety-eighth staff, left)
- Handwritten* (ninety-ninth staff, left)
- Handwritten* (one hundred staff, left)



piano

tutti

Alla Plena

mio la figlia certami di per pietà edichiti consiglia ro

mo non tanta crudeltà, ma pietà non anti oh Dio oh Dio de miei lamenti

pizz.

de miei lamenti ti plachiti dolo almeno di oh Dio ti pla

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are handwritten annotations in Italian, including "senza cordino" and "con cordino". The lyrics are written in a cursive script, with some words underlined. The paper shows signs of age and wear.

senza cordino

con cordino

Si il Duolo almen si rigla = chi il Duolo almen = pla = chi il Duolo almen

In l'amor mio la figlia erbami Ah

per pietà o di chi ti consiglia no no non tanta crudeltà

ma se pietà non enti pietà non esti oh Dio oh Dio se solo lamenti ti plachi Diodalme ti

Handwritten musical score on page 117. The page contains several staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include:

- plachi si di Dio ti pla*
- chi il duolo almen si ti pla*
- chi il duolo almen si ti pla*
- chi il duolo almen*

The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The staves are hand-drawn, and the notes are written with a quill or similar instrument. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Quel belva quive mai ad Alar se stespi più fiero rendai mehindil
All.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

coralmen or più fiero più fie - ro aiai tei chindi il cor - re in sen
prof. allegro

Luna XIII

Callan solo

Partite amici in favore di un momento adesso lasciate in libertà

Co' tuoi penien di Mario una volta

Chad eternum al fine

cy lonia e amore in tutto nel tuo re Di fiamm fati prede da questa pugna

Violoncello
eh con amore alla gloria al dover
Violoncello
mora la figlia

tutto si versa il sangue di Dio Ma intanto... e intanto in quel quinta corda traslumi la bell'alma fe-

fice dall'immortale na sede regno del padre suo... ma di Dei che vede

sederi questa mano tinta di sangue or ti vendicar la sua morte

Handwritten musical score on page 119, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in Italian. The score is written in brown ink on aged paper.

Lyrics:

e apic- nato (con fitti i cimbri) il fado dell'impero (atin di nuovi fregi vedemmo)

he torna il genitore ma... intanto oh Dio... Cornata figlia... mora.

Instrumental parts:

- Violoncello (Vcllo):** Indicated by a double bass clef and a 'Vcllo' label.
- Violino (Violin):** Indicated by a treble clef and a 'Violino' label.
- Allegro:** A tempo marking at the bottom left.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The music is written in a single system across the staves. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Cherche pitié dote o barbari fieri rimossi a troci

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely from an 18th-century manuscript.

che che più tardate fieri rimorri atroci a lacrimarmi il cor che che più tardate ve:

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment. The notation includes various musical symbols and clefs.

matemi uccidetemi o uccidetemi toglietemi all' orro = re di compari peggiore

ff

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The lyrics are: "Se fieri mortid'ancoi che dieg'ai tardate o barbart a lacerarmi il cor a lacerarmi d'or a lacerarmi il cor". The music is in a dramatic, operatic style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f".

he che jn tardate che che jn tardate fieri rimorri fieri rimorri rimorri miei a lacar

miil cor venateci meideteci e pradedeteci toglieteci a:

ro = re dico panis peggiore dei fieri nostri onori che di più tardate o barbari

a lacerarmi il cor a = lacerarmi il cor a lacerarmi il cor

Ma Dove Dove siete per di non

- m'incide, che che Dover restare in vita senza attener aita di

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation is in brown ink. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the word "Vang" written in a cursive hand. The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains a melodic line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "morte è assai peggior di morte assai peggior" are written below the notes. The word "D.C." is written at the end of the staff.

Fine dell'Atto Secondo

Atto Terzo scena Prima.

Andate indi Lucia pensosa //

Don.

Ombra del Padre mio placata al fine sarai pure una volta. De tuoi ne-

mici. il Sangue s'incomincia a voltar sul gido estremo però l'arresta ancor. medito un colpo

che se scoppia in tal giorno n'andrai più lieta al tuo fatal soggiorno. Si

si morta la figlia anche il Padre morrà. Lucia, qual cara così t'occupo il Sen?

Luc.
che fai? che pensi? que tuoi dubbiosi guardi che uogliono dir? Ohi Principessa io

temo che sul finir dell'opra non s'abbia a palesar la trama ordita. Dubito si mia

Do.
uita. In ogni loco senulio io mi figura che non mi sia pergiuro e cruder

Luc.
puer, che un amico sì caro Ah taci. E incerta d'ogni amico la fè. da Padri

figli son traditi talor già sai che il delfo Apollo a consultar meco gli ven-

Ad:
ne dal Console Spedito. *Ad:* E a lui M'è noto il figlio la uendetta, e da re

Luc:
quanto sino ad ora si è fatto: ma non promise fedele di tacere. *Ad:* Oh Dio? pen-

tito io poi' anzi lo vidi io l'ascoltai / *Ad:* Ehi me non uedeo / *Luc:* piangere il

Caso, la sventura di Margia. E seco stesso fremere mormorar che più pa-

Ad: uento de suoi rimorsi *Luc:* E intanto fuo che fa' m'ascolta ad un mio amico la sua

morte commisi. è questi spiduo già veglia su di lui. agio all'insidia

cauto pendendo va' ma la fortuna deluder mi potrebbe; onde t'è d'uopo al-

lor che al sacrificio Maria dovò condurre il trattenerti di Mario nel soggiorno, accio se

Ad.
mai non t'affannar. già intendo quello vuoi dir. Serulio non parlerà se

giunge a me la cura lancia d'un tal pensier va' non smarrirti *Lucio* coraggio

una l'inspiratione al mio Cor. per me non tango bell'idol mio per te palpito e tremo.

Segue l'aria

The musical score is written on five systems of staves. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The following systems continue the piano accompaniment with various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte). The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes two staves with the marking *forti* written below them. The second system includes two staves with the marking *ff* written below them. The lyrics are written in Italian at the bottom of the page, corresponding to the musical staves.

forti *forti*

ff

Per te mie bene per te pianto *Si mio bene per*

te pianto fra mille pene fra mille pene per te già sento che in petto

temido mi balza il cor mi bal

zami bal- za il cor mia bene già sento che in petto

timido mi balza il cor = mi balza il cor

Per te mio bene per te puerento *si mio bene per te puerento*
fra mille pene fra mille pene per te già sento che in petto timido mi balza il cor mi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics are written in Italian at the bottom of the page.

miò bene già sento che in petto timido mi balza il cor = mi balza il cor

Amazzo a Vinere

trà l'ire e l'armi de miei perigli saprei scordarmi saprei combattere senza ti-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has three staves, with the top staff containing a melody and the lower two staves providing accompaniment. The second system has two staves with the lyrics "ma saprei combattere senza timor si saprei combattere senza timor" written between them. The third system has two staves with the lyrics "ma mio bene" and "per te pauen-to" written between them. The fourth system has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Ad Segno

Scena *Da* *Ra:*

Rod: per Annia *Il* *for* *di* *Luigi* *di* *Mumi* *perché* *ad* *Annia* *no* *dar*

Ant:

fatta *una* *gora* *in* *la* *terra* *Sarei* *la* *più* *felice* *più* *un* *infelice* *pietà*

Ra:

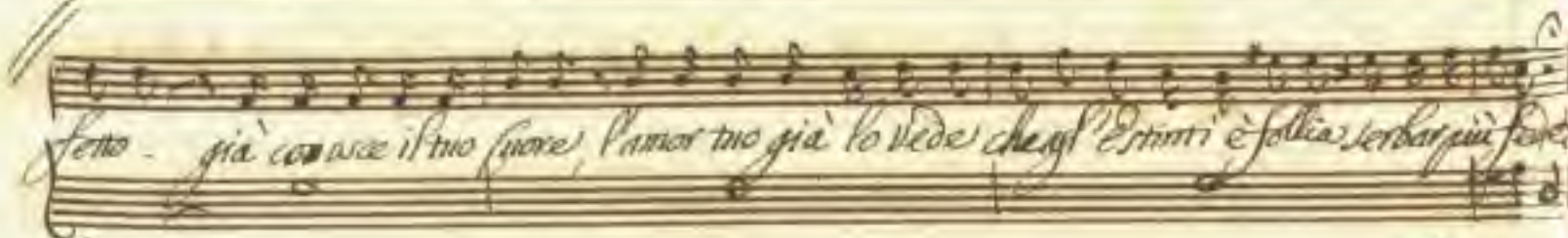
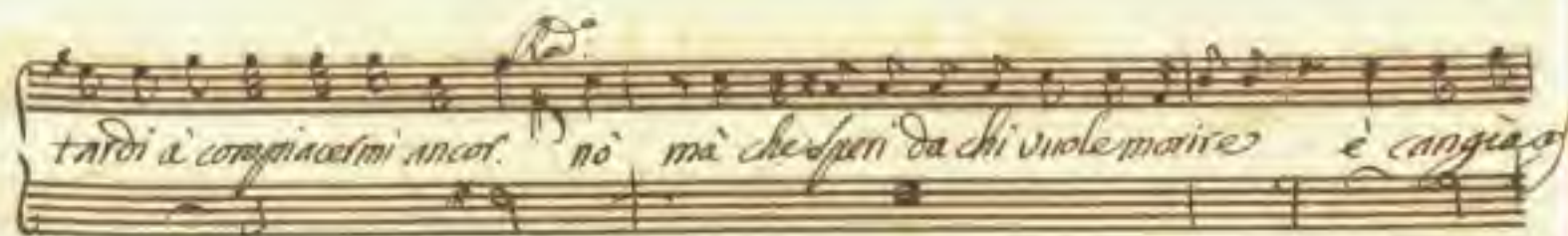
Ohi *se* *tù* *m'ami* *Seconda* *l'amor* *mio* *che* *ascolto?* *e* *brami* *al* *fin* *gli* *affetti*

Ant:

nisci? *chi* *mai* *ti* *reser* *per* *me* *tenere* *il* *cor?* *ti* *schiori* *E* *pure* *di* *schiori* *or* *non* *è*

Ra: *Ant:*

tempe *ah* *va'* *distogli* *Maria* *dal* *suo* *pensiero* *io* *inganno* *e*





Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano or alto) and piano accompaniment (right and left hands). The music is written on five staves. The lyrics "Se Vuoi trovar trovar riposo al misero tuo (ore)" are written across the middle of the system.

Se Vuoi trovar trovar riposo al misero tuo (ore)

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "trovar riposo al misero tuo (ore) ricordati il primo il primo amore" are written across the bottom of the system.

trovar riposo al misero tuo (ore) ricordati il primo il primo amore

Handwritten musical score on page 181, featuring piano and vocal staves. The score is written in brown ink on aged paper. The piano part consists of two systems of staves, each with a treble and bass staff. The vocal part is written on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: *accenditi*, *accenditi - per me*, and *accendi - ti per me accendi - ti per me*. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

accenditi *accenditi - per me*

accendi - ti per me accendi - ti per me

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The bottom staff contains the lyrics: *Se vuoi trovar riposo trovar al mio misero tuo core*, followed by a section marked *trio*.

un riposo al mi-sero tuo core scordati il primo il primo amore scordati il
 primo il primo amore accenditi sì accendi - ti par

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "me si accenditi accendi=ti per me accenditi per me". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*). The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Handwritten musical score on page 133. The page contains several staves of music, with lyrics written in Italian. The lyrics are:

Languir sen-za speranza e pena troppo

Nostra di chi più non t'ascolta e di chi più non t'ascolta qual più sperar sperce qual più

qual più sperar mercede.

Da Lago

Scena *Adagio*

Amor, è spirito *ascendermi, altra, eh se potessi misero sventurato no tanto non sa*

rei *Andanti* e come, come mai d'un amor ch'ebbe principio dalla nostra mia stella. *Vra quest'altra*

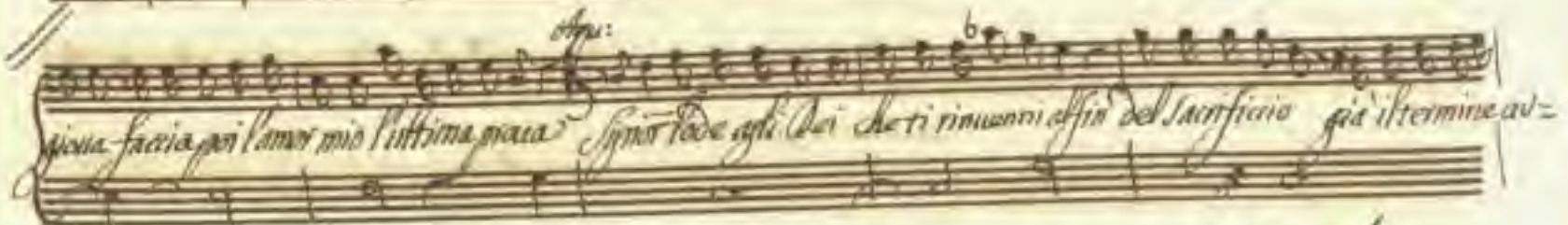
uagheggiante, *graz* ai non si può. *Maria* dimenticar l'ho impressa neppur nella mente e nel



Cor main un istante così lungo costume oggi darà cefar. Ma già il mio bene uedro perir uida più



tanto in amore l'universo ruini e vita e sangue tutto darò per lei: ma più si tenti d'espugnare il suo for. che se non



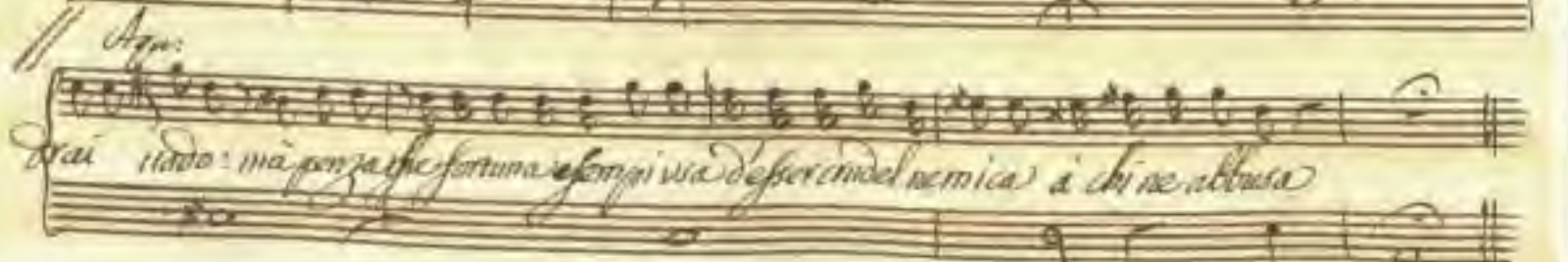
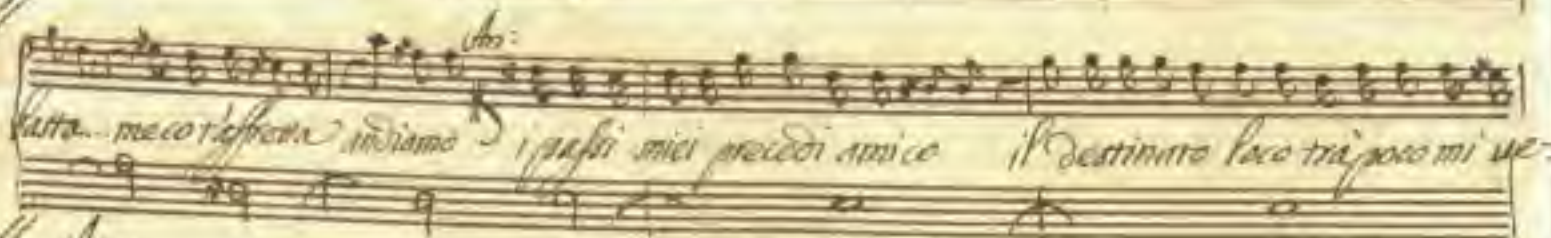
Aqui: piùa faccia poi l'amor mio l'ultima grazia. Signor Pace agli Dei che ti rinuonni affin' del sacrificio già il termine av-



An: rina e pronta l'ara sono pronti i ministri: E non più orrini dal padre a concederti e momenti d'affretta. Oh sacra-



Aqui: rata oh infelice anima spara. E non è tempo di nutrirli querere. - insieme raccolti ho già gli amici tutti?



Aria

Oboe *Con V.*

Violini

Violon

Viola

Seriam

ma

ni ue

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff is labeled 'Oboe Con V.' and contains a complex melodic line with many beamed notes. Below it, a staff is labeled 'Violini'. Further down, a staff is labeled 'Violon' and another 'Viola'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, dense section of the score is crossed out with a diagonal line. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Tag - gio Nocthier la proua

celere spinge al lido celere spinge al lido teme teme

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a 'f' (forte) dynamic marking. It is followed by two staves for piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

de il uento infido de il uento infido non lo respinga in mar no' no' non lo respinga in mar non lo re-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation is consistent with the previous system, showing the progression of the music.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with the signature 'Luigi Nae' in the bottom right corner. The vocal line ends with the words 'pinga in mar'.

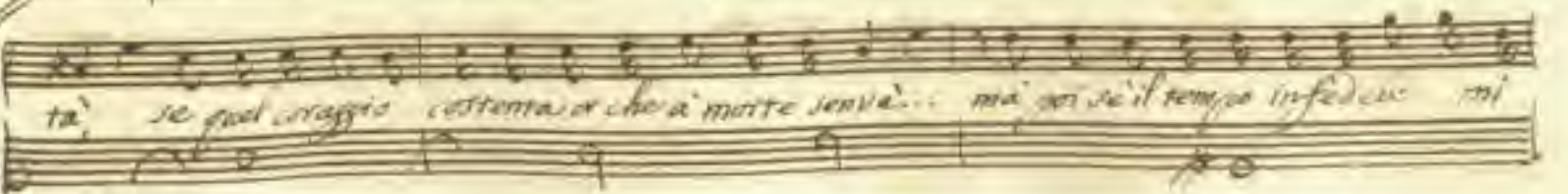
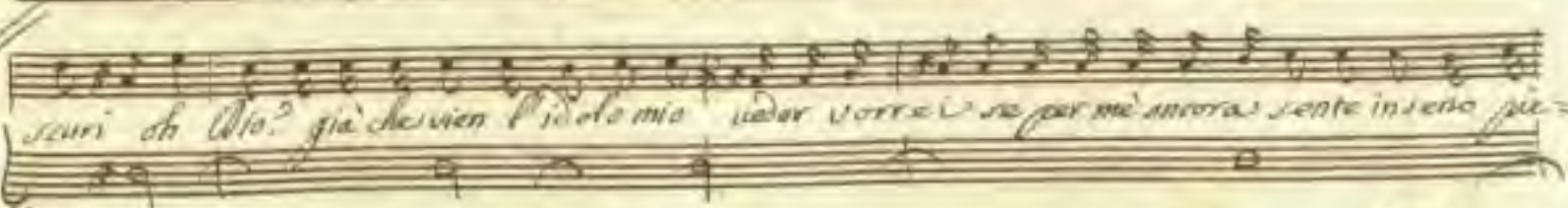
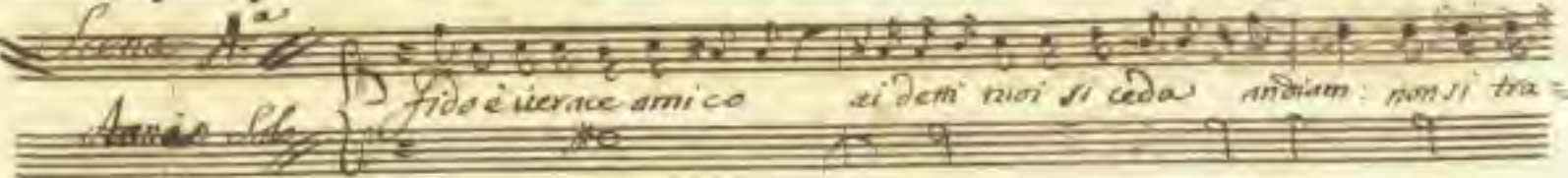
Sier *la* *prova* *celere* *spinge al fido* *celere*

spinge al fido *come chel vento infido* *come chel vento infido*

non lo respinga al mar nè no non lo respinga al mar si teme non
 lo re- spinga non lo respinga in mar nè no lo respinga in mar.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

si ricordavano che tutto in faccia al petto che tutto in faccia al



Te andar vorrei e vorrei rimaner sempre in un punto che mi sprona il do-

vere ch'or m'arresta il desio? Eogn'altro intanto jriso-laro, oblio,

Adia

Choe Conto

Silvi

Com

Violon

M.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-4) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a forte (f) dynamic marking. The second staff contains a complex, rapid passage of notes. The third and fourth staves show a more melodic line with some rests. The second system (staves 5-8) continues the composition. The fifth staff has a forte (f) dynamic marking. The sixth staff features a series of beamed notes. The seventh and eighth staves show a melodic line with some rests. The third system (staves 9-10) concludes the page. The ninth staff has a forte (f) dynamic marking. The tenth staff shows a melodic line with some rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Fra mille dubbi in seno a cento affanni in braccio

famo m'addiro m'addiro E agghiamo risolvete non so' in seno a

mille dubbi in tanto a cento affan

ni visol = uere

- non s'è no' no' risolve - re non so' no' no' risolve - re non so'

Fra mille dubbi in seno a' cento affanni in braccio franco m'adira m'a-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A line of Italian lyrics is written across the middle staves.

Dirò e agghiano risolviero non so' in seno à mille dally in braccio a cento affari

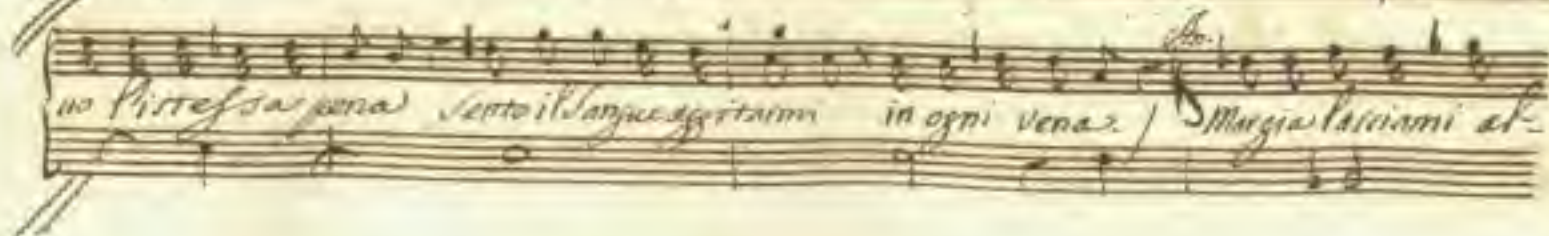
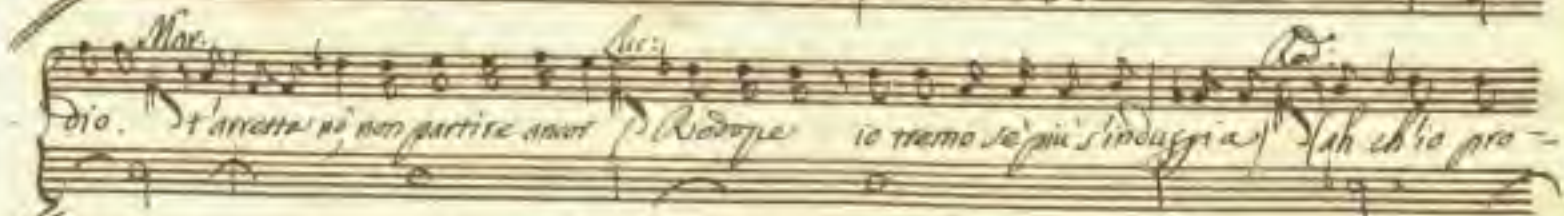
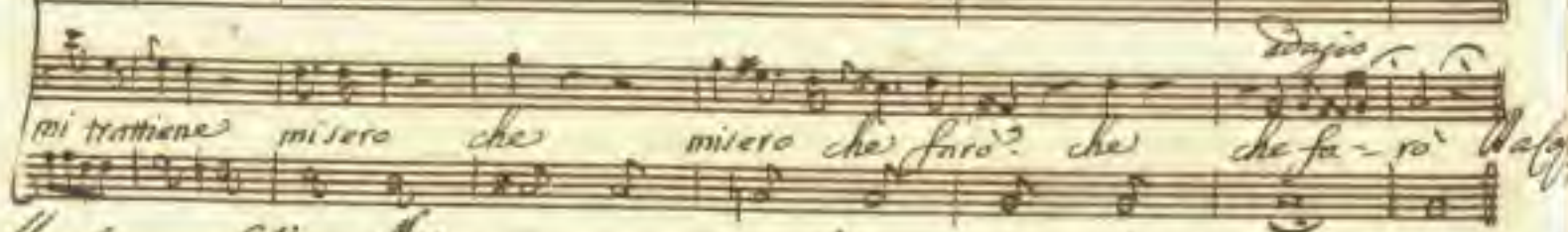
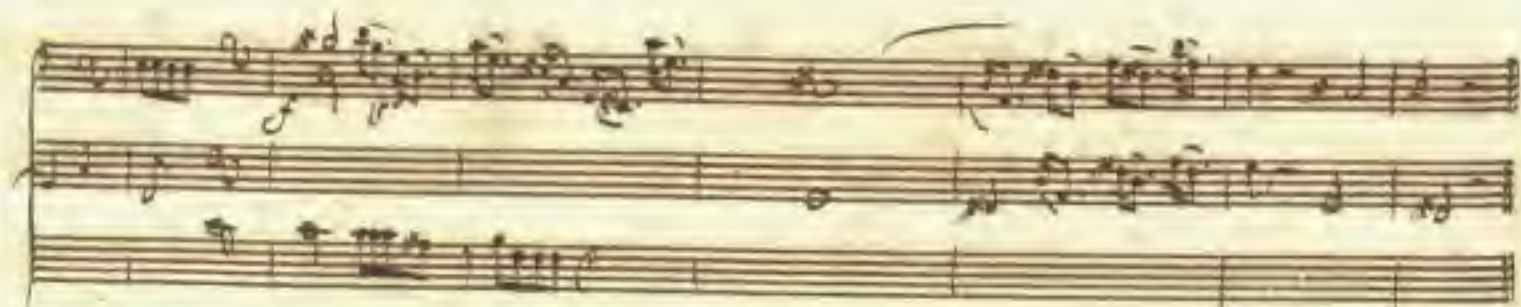
ni risol uere non sà nò risolue-se non sò fremò m'addiro

m'addiro cagnaccio risol - uere - non sà nò nò risol - uere non sà nò nò non sà nò

Handwritten musical score on page 149. The page contains several staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The first visible line of lyrics is "no' non so". The second line of lyrics is "Sarei volar tra' l'armi vorrei per il mio bene ma questo". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

no' non so

Sarei volar tra' l'armi vorrei per il mio bene ma questo



Mar. *An.* *Mar.*
 trove portore il piè deh non parir ben mio dunque non ora tu m'ami Oh Dio? se l'amo spero
 lo sarà il mio for tu stesso il vedi che non penso ch'è t'è però se degna son di qualche merce
 da te mio più chiedo l'ultimo dono ah non negarlo a chi fedel + amo *An.* *Spiegarsi*
 parla che mai chiedermi vuoi? La vita? il Sangue? mia crudeltà l'offerir *Mar.* *Empia l'arce*
 no no quello che imploro è che invita ti serbi allor ch'io more *An.* *Mar.* Come, e pretendi...
 de? mel neghi? ingrato non vedi che la morte è in te delitto? è in te vita? Viltade perche

regger non sai all'ire del destino Dintè delitto perche non puoi la patria più d'un

fin. ciaron che nasce deve di questa a beneficio il sangue la vita conservar:

morire allora che d'utile la fia, E allor si mora Vini dunque consenso a l'uma in fin

adi una volta della spora alualor gli ultimi voti seconda fido mio resti ancora

fin. *Mar.* *fin.*
ecomi a piedi tuoi. Vaghi. Vivrà, giacché così tu vuoi giralo si lo giro per questa sua destra

che rinvente io baccio, è che duca e fermia si vivrà: così premendo / ma non morai finché avrà spinto in

Mar. *Luci*
però or son felice quicquid l'unio affrettiamo il passo al genitor fermati a noi l'eco che giunge

Luci *Mar.*
Ah figlia. (non si può far) perché t'arresti o padre? che non merito fare or quell'ambascio

C.M. *Mar.*
a cui ne venni? il guardo perché così tieni in me figlio? oh piumi m'inspirate coraggio Ah se t'additi per questo

C.M.
ferro che m'adana il core dovuto al tuo valore io lo depongo eccolo a terra ah no figlia dilena io de-

gnarmi perciò? degn d'allor una franto dov'è come la tua io degnarmi? ah che dici? in me m'opre ve-

perché mirato in te figlia che giunge la lancia il proprio sangue radunata a vincer. Vieni al mio seno

miglior parte di me / la tua sponza quanto pria t'invia: e se potessi l'altario a tra qua / gli ch'io figuro

impossibile a me / Margia perdona poi d'aver de' tuoi / la morte tua per la comune salute e che già ad in

tra la generosa t'acchi / de benefici tuoi non ti pentir ne ritrarrai mercede dal mondo ammirator / gli ultimi

gl'io figlia prenditi e va / io disl'aggrava la generosa e mori e conserva gli allori al pinnolo

Altri: *Alto*
(ma non morì sì che una / in petto / mio fare padre si vado / ti resta della panna)



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics: *ora tanto lo spiro nel core mio consola e tu consola mia spiro il pentito*. The second system includes the lyrics: *Voi poi del fido Numi pietosi Numi se di chi moro i nomi e uer che dite voi della uita*. The third system includes the lyrics: *Come proteggere il destino i suoi nemici a distrugger cominci il vostro braccio*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ora tanto lo spiro nel core mio consola e tu consola mia spiro il pentito

Voi poi del fido Numi pietosi Numi se di chi moro i nomi e uer che dite voi della uita

Come proteggere il destino i suoi nemici a distrugger cominci il vostro braccio

orchestra non minus Padre, Spaso, Romani, amici, addio.

Aria

Forc. tutti
Sistini
Violon
Viola
Choro *Padre Spaso io uida io uida a morte ma piangete*

piu tenue

piangete sospirate ah di piangere cessate cessate

bra - om - bra a voi ritorne - ro' dove sparo si a voi ri -

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system has a bass clef. The seventh system has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth system has a bass clef. The lyrics are written in Italian. The first line of lyrics is "tornero a voi ritorne-ro". The second line of lyrics is "lodo si io uo da more ma cessate ah di piangere cessate". There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The paper is aged and yellowed.

tornero a voi ritorne-ro

lodo si io uo da more ma cessate ah di piangere cessate

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and appear to be part of a song or opera. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

om - bra - om - bra a voi a voi ritor nero *più* *Spesso*

Si a voi ritor - nero *Ma in più bella o lieta*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics written below them. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

inte si m'avrete com = me intorno Dal felice miaggiono di na = cere a voi sa =

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two piano staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics written below them. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

ro' si m'avrete si m'avrete m'avrete intorno Dal fe = li - ces mio sa =

giorno di piacer-tea uoi sarò sì a uoi sarò sì a uoi sarò

De Capis

Scena 7^a



Cajo Mario

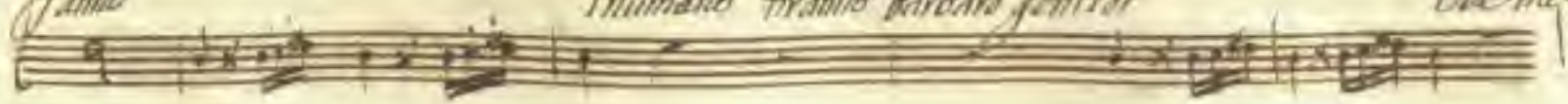
Non di padre sian soli or ben potremo lassar libero il freno Il nostro sf=



fanno

inumano tiranno barbaro genitor

ore na=



questi pastori t'educo numi...

la figlia

Mazza

per me più amore

eccoti nuovo Nume di che? che pidi?

come che dici?

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are empty. The lyrics are written in a cursive hand.

se' inteso il tuo sangue tu non l'asai versar ridotta in cenere Romane da suoi ne-

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are empty. The lyrics are written in a cursive hand.

mici eh tutto il uersi tutto l'umata figlia





more *no' non fia ver* *com' t'effrenta il cenno a' riuocat.*

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with the word 'more' in italics. The lyrics 'no' non fia ver' and 'com' t'effrenta il cenno a' riuocat.' are written in a cursive hand below the notes. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests.

ma' chime che uoglio

The vocal line for the second system is written on a single staff. It begins with the lyrics 'ma' chime che uoglio' in italics. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

de terror che spaurono *Apollo, e marte*

piene e segnati in faccia m'impediscono il passo



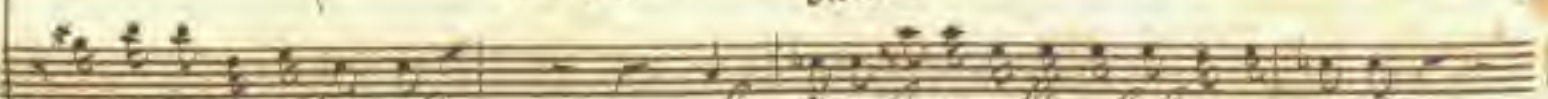
Oce



Corn in A

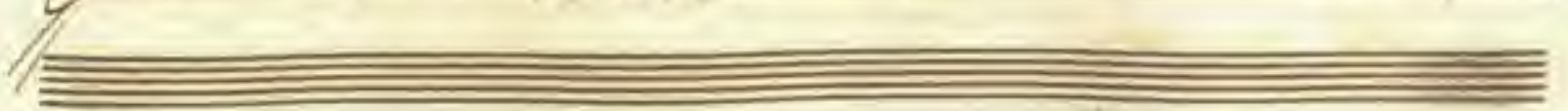
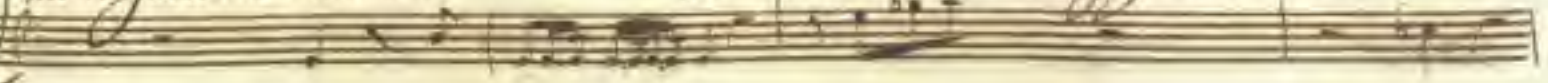


Viola



mi rinfacciono entrambi

oh Dei partite una figlia socorra



ah la vedere come pallida e affinata l'onde di

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

finestre appanato

de flebili istrumenti al rancu muto

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves of instrumental music (likely piano accompaniment) and a vocal line. The lyrics are written in Italian.

all'ora, vicina Ecco già il petto che all'oscuro funesto l'unge a presen-

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves of instrumental music and a vocal line. The lyrics are written in Italian.

tar Numi! Don padre d'una figlia pietà Passate. In af-

174

fanno oh crudeltà

ne meno vi mouete or questo pianto che fra il timor che non si cede in via

ad inondar le Gylia

oh giorno, oh numi oh sacrificio oh fustia

ma

Flauto

Violini

Violoncelli

Violini

Violoncelli

Viola

Alto

Organo

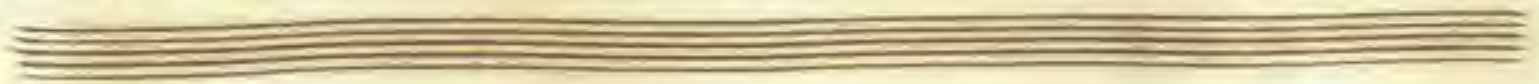
Non presto

Veg - go un lume di torbi - da face si veg - go un

poco f.

u'

lume *odo lombra* *ah che fieme d'intorno ombra all'oci*



taci deh lasciami lasciami in pace taci taci non son io che ti

pro for fa of *p* *f* for of

anuo del giorno sono i numi e il destino crudel destino crudel destino crudel destino cru-



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The bottom staff contains the handwritten Italian lyrics: *Veggio un fiume di torbi - da fine si uogo*.

Odo l'ombra ah che fene d'imorno ombra ah tui ombra ah

Handwritten musical score on page 158, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the following lyrics in Italian:

taci deh lodiam l'asciam in pace taci taci non son io che ti

primo del piano sono i numi ed dei: no ch'el taci lasciam in pace lasciam in

non son io che ti prius del giorno sono i nomi e il senti-no candel de stino candel de'



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Laci ch'io tra non aurei em affano non ch'amaru iunano ti =

A single staff of handwritten musical notation, corresponding to the lyrics above. It features a series of notes and rests, with some notes having stems and flags.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first three staves contain musical notation, including a double bar line and a fermata. The last two staves contain the Italian lyrics: *tanno ah taci abbastanza mi fulmina il ciel abbastanza mi fulmina il*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The fourth staff features a particularly dense and complex musical passage with many beamed notes. The bottom staff contains the lyrics "Ciel mi saluina il Ciel" written in cursive. The signature "De Lys" is located at the bottom right of the page.

Scena 8.^a Mar.

Margia poi (sopra Mano)

Amio! Lucio! Ministri! ah dove siete? Dove fuggite?

mai? non più m'ascolta tutti si dile-gua che s'riede per non ritardarmi il mo-

ir perché la morte d'ella già ora soffrir. Spas infedele orche ti giova Ah figlia

tà non moristi ancor? Parla che avvenne lo segreto ascoltai: ma la ca-

gione del tumulto non so' ^{Mar.} Potete apraliti uider Lucio i Custodi



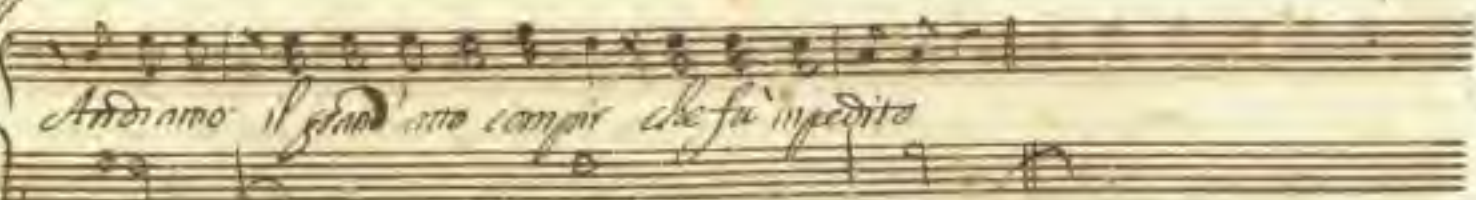
allor che all'ora io m'accorrei: ma del tumulto il reo l'autor non saprei



dirvi: all'anon s'oculti così l'ingrato sposo. A che cercarne agulio è il tra-

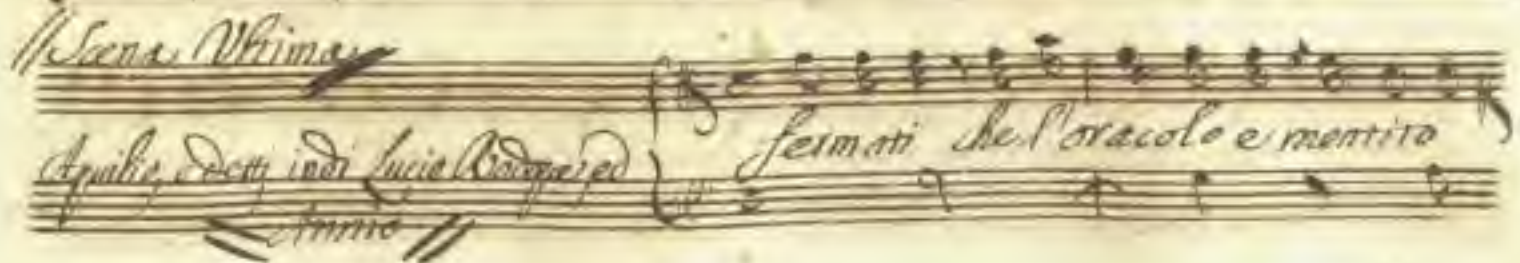


ditor: ma dessein falli ben punirlo saprò: ministri il tutto già fu sedata,



Andiamo il grand'atto campir che fu impedito

Scena Ultima



Agulio, Decio indi Lucia Rodolfo

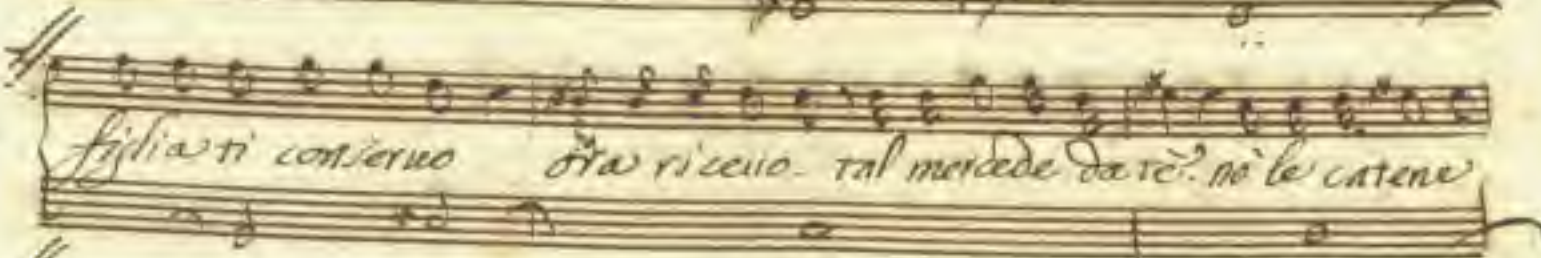
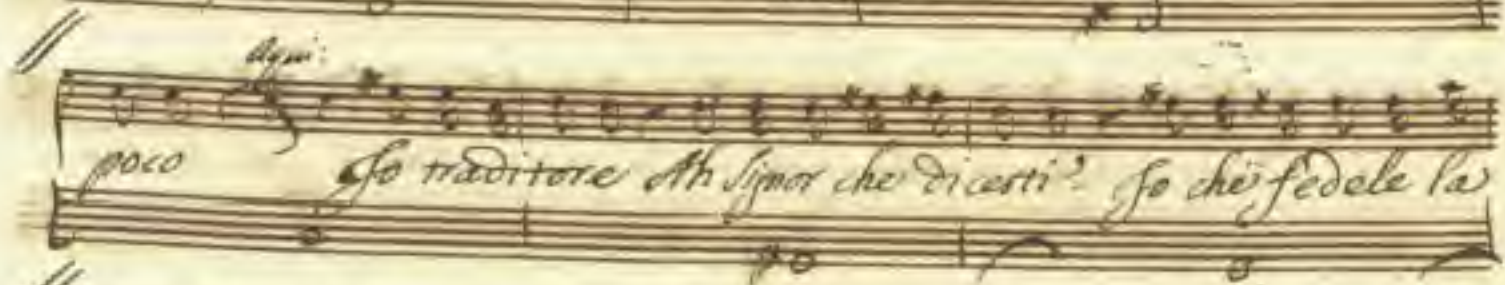
fermati che l'oracolo è mentito

Finis

Mar.

Agg.

C. M.



no' non soffrano inganni. Apollo e Marte mai di marzia o signor chiesero il sangue,

nel consiglio no mai da lui mentito fu l'oracolo degno e perche

poi sembro non quel che il foglio atroce a te recare a trucidarlo

Spinse uaro per' anzi ma serbato in vita del braccio mio Penorme tradimento

a me scopri. Lucio, dir' io mentisco se il racconto è verace o menso =

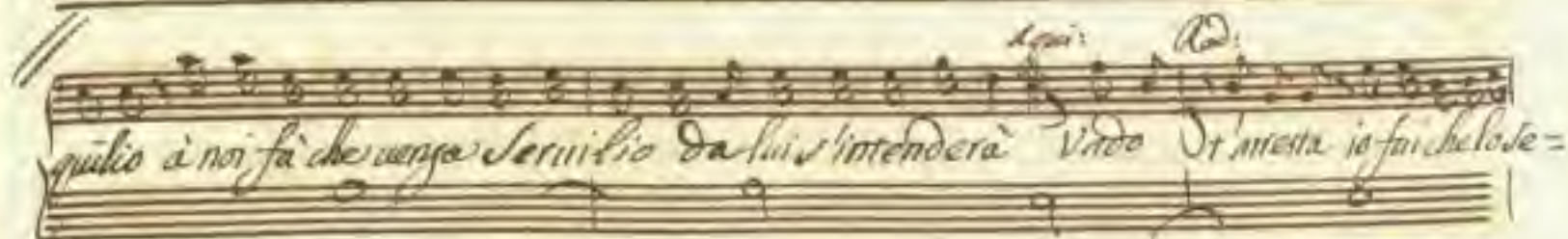
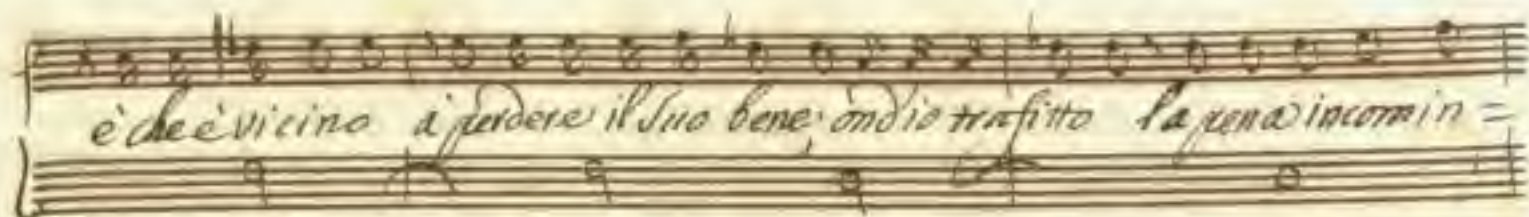
C. m. Luc. Mr.
guero parla rispondi E ver pur troppo è vero Eterni dei che a

C. m. Luc.
destro quello dunque in che guisa rispondi E per bastante spazio per manda-

more d'un traditore il sangue innanzi a morte. e che sol s'attenebbe a Mario in

parte in me s'avvera' tanto. A te congiunto restai nel destro lato qui poi anzi più -

giusto in faccia al nome d'amio, non: qual se in me spinge amore chi vive amante il dica



perche tu fosti più misero di me ma il mio destino delase ogni mia speme

An se non era d'quillo che rompea la trana d'odita, t'avrei tolto o crudele ancor la

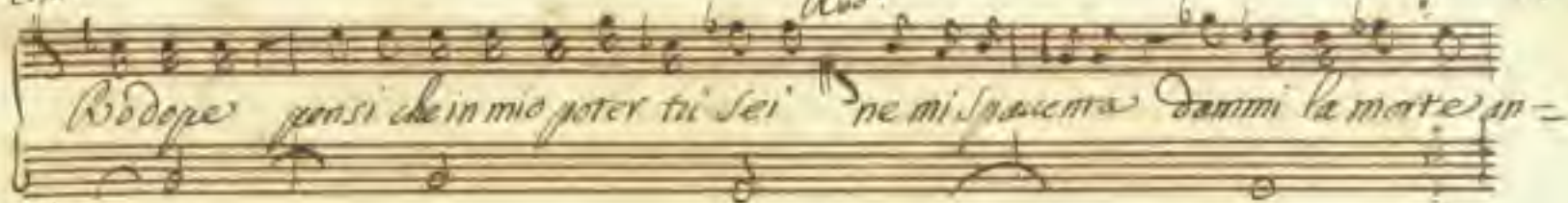
c.m. *Ad.*
vita ma che ti feci mai? che mi facesti? il german m'uccidesti: giu-

stata il padre mio tu mi svenasti barbaro si per te non ho più Trono

Mar. *An:*
tua nemica son io Rodore io sono che sento o strano ardir

C.m.

And.



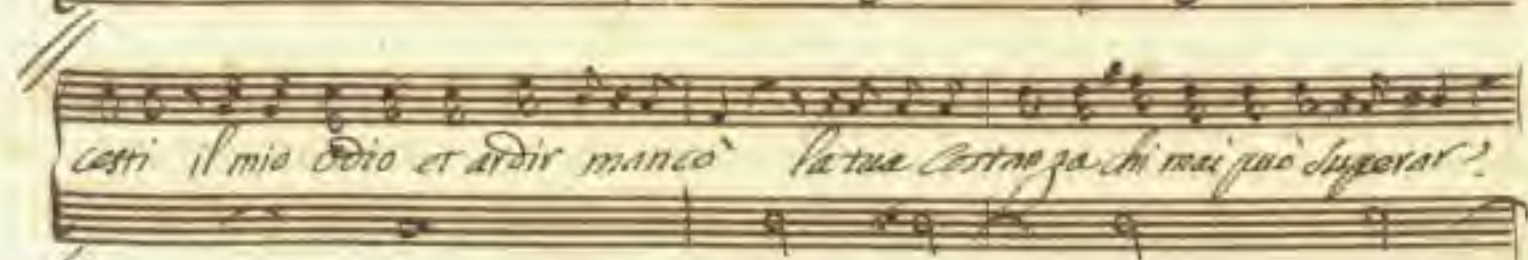
C.m.

And.



C.m.





ch'era mi batta il tuo riparo. oggi non voglio che grazie regitar solo il mio degno provi il Superbo

Ambo: à cui trā poco la stoffa portarò. Questi amici, Annio, ma figlia andiamo i

numi à ringraziar su l'are istesse che al vostro amor funesta offerdono il sospeso fine =

neo frà voi stringesi al fine e dalla vostra costanza nel soffrir. ciascuno im =

pari o vincere il rigor Degli astri avari segue il fine

Solimi



Cornj e Trombe



Violon



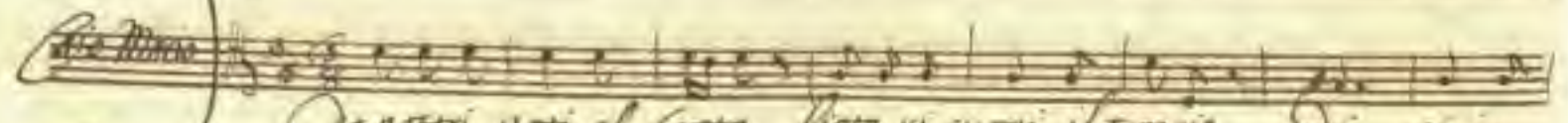
Marcia d'Armi



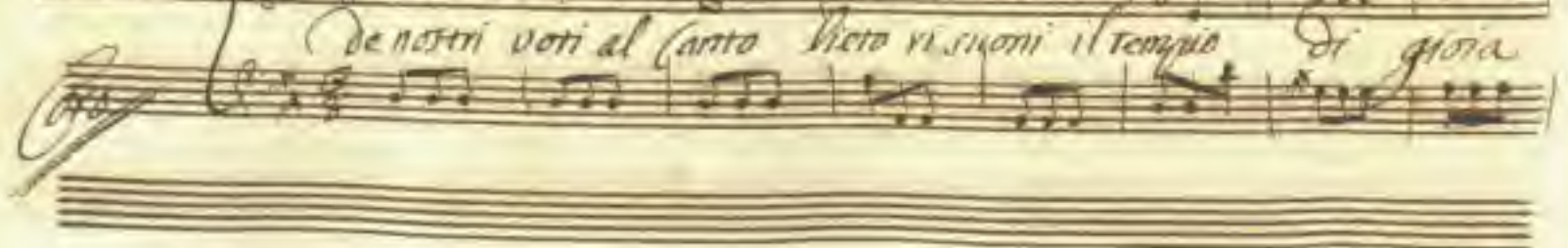
Organo



Organo



de nostri voti al Canto Visto vi suonni il tempio di gloria



Handwritten musical score on ten staves. The first three staves contain complex notation, likely for a keyboard or lute, with many beamed notes. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves contain a melody with lyrics. The eighth staff continues the melody with lyrics. The ninth and tenth staves are empty.

Di pincer heto risuoni risuoni il Tempio Di gioia e

Sanda marte intanto

di piacer e di piacer

Stando marte intanto

e col suo chiaro esempio e col suo chiaro esempio



Fine dell' Opera

6492

6492



